

Министерство образования и науки Республики Тыва

ГАОУ ДПО «Тувинский институт развития образования и повышения квалификации»

РУМО учителей технологии и искусства

Кейс учителей технологии и искусства



**Нормативные документы,
учебно-методические материалы**

Технология, музыка, черчение

Кызыл, 2020 г.



Сборник представляет собой практическое пособие для учителей технологии, музыки и черчения общеобразовательных организаций и является частью линии учебно-методического комплекта по технологии, музыки и черчения. Разработано по учебникам:

- *технология (обслуживающий труд)* Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко под редакцией А. Т. Тищенко, Издательство/ Вентана-Граф;
- *технология (технический труд)* В.Д. Симоненко, А. Т. Тищенко, П.С. Самородский, Издательство/ Вентана-Граф;
- *музыка* Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Издательство/ Просвещение;
- *черчение* А.Д. Ботвинников, И.С. Вышнепольский, В.А. Гервер, М.М. Селиверстов, Издательство/ Просвещение.

Пособие включает рабочие программы и технологические карты. Каждая технологическая карта — это описание учебного процесса урока в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий с указанием применяемых средств. Пособие способствует сокращению времени на подготовку учителя к уроку, а также позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить достижение предметных, метапредметных и личностных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС.

ГАОУ ДПО «Тувинский институт развития образования
и повышения квалификации», 2020 г.

Содержание

Введение.....	4
I. Нормативно-методические материалы.....	5
Фундаментальное ядросодержания общего образования.....	5
II. Учебно-методические материалы по предмету «Технология» (обслуживающий труд).....	9
Рабочая программа (5 класс).....	9
Поурочно-тематический план (5 класс).....	16
Рабочая программа (6 класс).....	31
Рабочая программа(7 класс).....	44
Рабочая программа(8 класс).....	54
Учебно-методические материалы по предмету «Технология» (технический труд).....	61
Рабочая программа (5 класс).....	61
Поурочное планирование(6 класс).....	70
Поурочное планирование(7 класс).....	77
Учебно-методические материалы по предмету «Музыка».....	90
Рабочая программа (1 класс).....	90
Технологическая карта (1 класс).....	108
Рабочая программа (2 класс).....	113
Технологическая карта (2 класс).....	131
Рабочая программа (3 класс).....	136
Технологическая карта (3 класс).....	141
Технологическая карта (4 класс).....	149
Рабочая программа (5 класс).....	156
Рабочая программа (6 класс).....	167
Рабочая программа (7 класс).....	183
Учебно-методические материалы по предмету «Черчение».....	201
Рабочая программа (8,9 классы).....	202
Технологическая карта(8 класс).....	214
Технологическая карта(9 класс).....	223
III. Учебно-информационные материалы	
Электронный каталог ЭОР по технологии.....	88
Электронный каталог ЭОР по музыке	198
Электронный каталог ЭОР по черчению.....	229

Введение

Кейс учителя – это комплексное методическое обеспечение (далее – КМО) учебного предмета, которое складывается из нормативной документации, УМК (учебно-методический комплекс), КМО промежуточной и государственной итоговой аттестации, работы кабинета и внеурочной деятельности ученика.

Структура «Кейса учителя» состоит из трех блоков:

- нормативно-методические материалы;
- учебно-методические материалы;
- учебно-информационные материалы.

В блоке «Нормативно-методические материалы» были размещены нормативно-правовые акты федерального и регионального уровня, регулирующие деятельность учителей технологии, музыки и черчения, осуществляющего образовательную деятельность по предмету учебного плана основной образовательной программы основного, среднего общего образования («Закон об образовании РФ», Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»).

В блок «Учебно-методические материалы» размещаются:

- требования ФГОС к результатам освоения ООП по предмету;
- учебно-методический комплекс (УМК – это совокупность всех учебно-методических документов (планов, программ, методик, учебник, учебных пособий и т.д.), представляющих собой проект системного описания образовательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике):
 - календарно-тематическое планирование,
 - технологические карты уроков.

В блок «Учебно-информационные материалы» размещаются:

- перечень образовательных порталов по предмету (для организации самостоятельной работы учащихся, для организации исследовательских и проектных работ);
- мультимедийные средства (аудио-, видеоматериалы (видеоуроки и т.д.), анимации, презентации, компьютерные тренажеры и т.д.).

Следует отметить, что силами группы учителей было собрано, систематизировано и размещено в кейсы технологии и искусства большое количество методических, дидактических материалов. Следует считать, что эта работа только началась и предусматривает дальнейшее расширение, углубление материалов кейсов уже самими учителями.

Наличие такого кейса предполагает системный подход каждого учителя к планированию своей деятельности и качественной реализации инновационных технологий в обучении школьников. Для качественной работы с кейсом можно продумать свои папки по предмету, в которые можно включить свои открытые уроки или тему по самообразованию с материалами выступлений или статьями ведущих методистов по данному вопросу и т.д. В кейс можно внести всю необходимую информацию по каждому из своих классов, для того чтобы отслеживать результаты обучения каждого ученика и т.д. Всё зависит от того, что необходимо для эффективной работы каждому из нас.

Таким образом, можно расценивать создание кейсов по технологии и искусству как начало большой работы по структурированию методических и дидактических материалов, по пополнению и расширению методической базы учителя, а также такой кейс будет хорошим подспорьем для молодых учителей, которые только начинают свой путь по обучению школьников.

I. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) "Об образовании в Российской Федерации
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"
- Выписка из приказа Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Все нормативные документы размещены на сайте: <https://ipktuva.ru/>

ФУНДАМЕНТАЛЬНОЕ ЯДРО СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КОНЦЕПЦИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНОГО ЯДРА СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фундаментальное ядро содержания общего образования – базовый документ, необходимый для создания базисных учебных планов, программ, учебно-методических материалов и пособий. Основным назначением Фундаментального ядра в системе нормативного сопровождения стандартов является определение:

1) системы базовых национальных ценностей, определяющих самосознание российского народа, приоритеты общественного и личностного развития, характер отношения человека к семье, обществу, государству, труду, смысл человеческой жизни;

2) системы основных понятий, относящихся к областям знаний, представленным в средней школе;

3) системы ключевых задач, обеспечивающих формирование универсальных видов учебной деятельности, адекватных требованиям стандарта к результатам образования.

Для реализации этих функций Фундаментального ядра содержания общего образования в нем фиксируются:

- *базовые национальные ценности*, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях;

- *основные элементы научного знания* методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы;

- *универсальные учебные действия*, на формирование которых направлен образовательный процесс. К ним относятся личностные универсальные учебные действия; ориентировочные действия; конкретные способы преобразования учебного материала; коммуникативные действия.

Определение Фундаментального ядра содержания общего образования — важная составная часть новой концепции стандартов общего образования, исходящей, в

частности, из тезиса о необходимости разделения проблемы обобщенных требований к результатам образования и проблемы конкретного содержания общего образования.

Первая проблема — общественно-политическая. Она связана с выявлением и фиксацией обобщенных современных запросов и ожиданий в сфере образования и требований к нему с точки зрения личности, семьи, общества и государства. Вторая проблема имеет научно-методический характер и соответственно должна решаться научным и педагогическим профессиональными сообществами.

Необходимость определения Фундаментального ядра содержания общего образования вытекает из новых социальных запросов, отражающих трансформацию России из индустриального в постиндустриальное (информационное) общество, основанное на знаниях и высоком инновационном потенциале. Процессы глобализации, информатизации, ускорения внедрения новых научных открытий, быстрого обновления знаний и появления новых профессий выдвигают требования повышенной профессиональной мобильности и непрерывного образования. Новые социальные запросы определяют новые цели образования и стратегию его развития. Фундаментальное ядро содержания общего образования, в свою очередь, конкретизирует цели как результаты общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Таким образом, Фундаментальное ядро содержания общего образования фактически нормирует содержание учебных программ и организацию учебной деятельности по отдельным учебным предметам, определяя элементы научного знания, культуры и функциональной грамотности, без освоения или знакомства с которыми уровень общего образования, достигнутый выпускником российской школы начала XXI столетия, не может быть признан достаточным для полноценного продолжения образования и последующего личностного развития.

Фундаментальное ядро как средство универсализации содержания общего образования позволяет реализовать важнейшие требования общества к образовательной системе:

- сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы;
- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях;
- достижение социальной консолидации и согласия в условиях роста социального, этнического, религиозного и культурного разнообразия нашего общества на основе формирования российской идентичности и общности всех граждан и народов России;
- формирование общего деятельностного базиса как системы универсальных учебных действий, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании и преобразовании окружающего мира.

Методологическую основу Фундаментального ядра содержания общего образования составляют принципы фундаментальности и системности, традиционные для отечественной школы. В этом контексте принципиальным является расхождение во взглядах: а) сторонников сохранения исторически сложившейся российской системы образования, ориентированной на фундаментальность знания (т.е. высокий научный уровень содержания общего образования); б) сторонников целесообразности перехода к

принятой в ряде стран мира системе обучения, для которой характерен существенно более низкий уровень изложения основ наук по сравнению с уровнем российской школы.

При всех предшествующих разработках стандартов образования в качестве исходной методологической основы, определяющей объем содержания образования, использовали обязательный минимум содержания образования. В результате большинством педагогов понятия «стандарт образования» и «обязательный минимум» воспринимались как синонимы.

Ключевое отличие нового образовательного стандарта от предшествующих разработок заключается в том, что суть его идеологии составляет переход от минимизационного подхода к конструированию образовательного пространства на основе принципа фундаментальности образования, что и фиксируется термином «Фундаментальное ядро содержания общего образования». Подобный переход принципиально изменяет не только организацию, но и суть образовательного процесса. В эпоху становления экономики знаний значение принципа фундаментальности образования не просто возрастает, а становится важнейшим фактором развития инновационных технологий, определяющих конкурентоспособность страны. Вместе с тем, реализуя данный принцип, необходимо решительно освободиться от устаревшего, второстепенного, педагогически неоправданного материала.

Наряду с фундаментальным знанием в документе определены основные формы деятельности и соответствующие им классы задач, умение решать которые свидетельствует о функциональной грамотности.

Теоретической основой Фундаментального ядра содержания общего образования являются ранее сформулированные в отечественной педагогике идеи:

- «ядра» и «оболочек» школьных курсов (А. И. Маркушевич);
- выделения «объема знаний» по предмету (А. Н. Колмогоров);
- культурологического подхода к формированию содержания образования (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер, В. В. Краевский);
- системно-деятельностного подхода (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, В. В. Давыдов, А. Г. Асмолов, В. В. Рубцов).

В ходе реформы основного общего образования, проводившейся в нашей стране в 60—70-е гг. XX столетия, для решения проблем, связанных с принципиальной новизной содержания по ряду предметов и перегрузкой, А. И. Маркушевич выдвинул идею выделения «ядра» школьного курса (т.е. наиболее важной его части) и его «оболочек», варьирующихся в зависимости от интересов и способностей ученика, типа школы и т. д. Эта идея лежит в основе вариативности образования. В полной мере применительно к содержанию образования она не была реализована: «ядро» содержания образования в явном виде не выделено.

В это же время, предваряя разработку новой программы по математике, Комиссия по математическому образованию АН СССР под председательством академика А. Н. Колмогорова разработала краткий документ «Объем знаний по математике для восьмилетней школы». Он содержал описание ключевых фактов, понятий, идей, методов, теорий, которыми должен овладеть ученик по окончании восьмилетней школы. Распределение материала по классам, также как и распределение учебного времени по темам, в этом документе не проводилось. После широкого обсуждения на основе этого документа были подготовлены подробные учебные программы. В начале 80-х гг. XX в.

аналогичным образом была создана программа по математике, описывающая содержание образования на каждой ступени обучения и оставляющая больше свободы авторским коллективам учебников.

Согласно концепции культурологического подхода к формированию содержания образования (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер, В. В. Краевский) источник формирования содержания общего образования — культура, т. е. наиболее значимые формы социокультурного опыта.

В соответствии с этой концепцией формирование содержания общего образования осуществляется в несколько этапов:

I этап (*допредметный*) — формирование общетеоретических представлений о составе и структуре содержания образования.

II этап (*предметный*) — определение состава учебных предметов, их конкретное наполнение и распределение по ступеням обучения.

III этап — создание *учебных материалов*.

IV этап — организация *процесса обучения*.

V этап — *присвоение* учениками нового содержания.

Создание Фундаментального ядра — важная часть допредметного этапа формирования содержания. Данную схему работы от ранее принятых существенно отличает то обстоятельство, что учебный план (распределение учебного времени и перечень предметов) не постулируется в самом начале, а предваряется большой аналитической работой.

Структуру учебной деятельности учащихся, а также основные психологические условия и механизмы процесса усвоения на сегодняшний день наиболее полно описывает системно-деятельностный подход, базирующийся на теоретических положениях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, А. Г. Асмолова, В. В. Рубцова. Базовым положением служит тезис о том, что развитие личности в системе образования обеспечивается прежде всего формированием универсальных учебных действий (УУД), выступающих в качестве основы образовательного и воспитательного процесса. Концепция универсальных учебных действий также учитывает опыт компетентностного подхода, в частности его правомерный акцент на достижение учащимися способности эффективно использовать на практике полученные знания и навыки.

Следование этой теории при формировании содержания общего образования предполагает, в частности, анализ видов ведущей деятельности (игровая, учебная, общение), выделение универсальных учебных действий, порождающих компетенции, знания, умения и навыки.

Концепция Фундаментального ядра синтезирует описанные идеи «ядра» и «оболочек», объема знаний, выделения допредметного этапа, системно-деятельностного подхода.

Разработка Фундаментального ядра осуществлялась с учетом рамочных ограничений, таких, как:

- 1) краткость фиксации обобщенных контуров научного содержания образования;
- 2) отказ от деталей, сугубо методической природы и конкретных методических решений. Фундаментальное ядро определяет объем знаний, которым должен овладеть

выпускник школы, но не распределение предлагаемого содержания по конкретным предметам и ступеням обучения;

3) описание в лаконичной форме областей знаний, представленных в современной школе, но не конкретных предметов.

Краткий формат Фундаментального ядра открывает возможность создать зону консенсуса для формирования ныне отсутствующего целостного взгляда на содержание школьного образования и на его основе приступить к решению проблемы межпредметных связей, согласуя научное знание различных областей на этапе предварительной разработки.

Критерии отбора и включения материала в Фундаментальное ядро в силу его огромного разнообразия вряд ли могут быть формализованы. В данном случае более существенны критерии исключения, т. е. в Фундаментальное ядро не должен входить архаичный, малозначительный и чрезмерно детализированный материал; не следует включать в него понятия и идеи, смысл которых не может быть достаточно популярно и полно раскрыт школьнику.

Создание Фундаментального ядра — начальный этап разработки нового содержания общего образования. Последующие этапы предполагают разработку концепций предметных областей, планируемых результатов обучения на выходе из ступеней обучения (начальная, основная и средняя (полная) школы), базисного учебного (образовательного) плана и примерных программ по предметам, учебно-методических комплексов нового поколения. При этом важное значение имеет широкое обсуждение содержания Фундаментального ядра в научном и педагогическом сообществах и организация экспериментальной работы по апробации и внедрению нового содержания. Параллельно с разработкой нового содержания школьного образования должна вестись работа по соответствующему обновлению содержания педагогического образования.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ» (Обслуживающий труд) Рабочая программа курса «Технология» 5 класс. *Пояснительная записка*

Рабочая программа по технологии (технологии ведения дома) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по технологии (технологии ведения дома), федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, тематического планирования учебного материала и требований к результатам образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Цели обучения:

- формирование представлений о современном производстве и о распространенных в нем технологиях;
- освоение технологического подхода как универсального алгоритма преобразующей и созидательной деятельности;
- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов, безопасными приемами труда;

- развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

- получение опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Задачи обучения:

- освоение технологических знаний, основ культуры созидательного труда, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий;

- освоение компетенций (учебно-познавательной, коммуникативной, рефлексивной, личностного саморазвития, информационно-технологической, ценностно-смысловой, проектно-исследовательской).

Содержание программы

Проектная деятельность (2ч)

- Основные теоретические сведения
- Понятие о проектной деятельности, творческих проектах, этапах их подготовки и реализации.

- Практические работы
- Выполнение эскизов проектов.

Оформление интерьера (4ч)

- Основные теоретические сведения
- Краткие сведения из истории архитектуры и интерьера. Интерьер жилых помещений и их комфортность. Современные стили в интерьере.

- Рациональное размещение оборудования кухни и уход за ним. Создание интерьера кухни с учетом запросов и потребностей семьи и санитарно-гигиенических требований. Разделение кухни на зону для приготовления пищи и зону столовой. Отделка интерьера произведениями декоративно-прикладного искусства. Декоративное украшение кухни изделиями собственного изготовления. Размещение оборудования на кухне.

- Творческий проект «Кухня моей мечты». Этапы проектирования, цель и задачи проектной деятельности.

- Практические работы
- Творческий проект «Кухня моей мечты». Выполнение эскиза интерьера кухни.

Защита проекта.

Кулинария (18ч)

Санитария и гигиена

- Основные теоретические сведения
- Санитарные требования к помещению кухни и столовой. Санитарно-гигиенические требования к лицам, приготавливающим пищу, к приготовлению пищи, к хранению продуктов и готовых блюд. Правила мытья посуды. Безопасные приёмы работы на кухне.

- Практические работы
- Приведение помещения кухни в соответствие с требованиями санитарии и гигиены.

Проведение сухой и влажной уборки. Рациональное размещение инструментов на рабочих местах. Безопасные приёмы работы с оборудованием, инструментами, горячими жидкостями. Освоение способов применения различных моющих средств. Оказание первой помощи при ожогах, порезах и других травмах.

Здоровое питание

- Основные теоретические сведения

- Понятие о процессе пищеварения. Общие сведения о питательных веществах и витаминах. Содержание витаминов в пищевых продуктах. Пищевая пирамида. Первая помощь при пищевых отравлениях.

- Практические работы

- Работа с таблицами по составу и количеству витаминов в различных продуктах. Работа с пищевой пирамидой.

Технология приготовления пищи

Бутерброды, горячие напитки

- Основные теоретические сведения

- Продукты, используемые для приготовления бутербродов. Виды бутербродов. Технология приготовления бутербродов. Требования к качеству бутербродов. Условия и сроки хранения бутербродов.

- Виды горячих напитков. Способы заваривания кофе, какао, чая и трав.

- Практические работы

- Составление технологических карт приготовления бутербродов. Выполнение эскизов художественного оформления бутербродов. Нарезка продуктов. Подбор ножей и разделочных досок. Приготовление бутербродов и горячих напитков к завтраку.

Блюда из круп, бобовых и макаронных изделий

- Основные теоретические сведения

- Виды круп, бобовых и макаронных изделий. Правила варки крупчатых рассыпных, вязких и жидких каш, макаронных изделий. Технология приготовления блюд из бобовых, обеспечивающая сохранение в них витаминов группы В. Причины увеличения веса и объёма при варке.

- Практические работы

- Подготовка к варке круп, бобовых и макаронных изделий; приготовление блюда. Определение необходимого количества жидкости при варке каш различной консистенции и гарниров из крупы, бобовых и макаронных изделий. Чтение маркировки, штриховых кодов на упаковке.

Блюда из овощей

- Основные теоретические сведения

- Виды овощей, содержание в них минеральных веществ, белков, жиров, углеводов, витаминов. Методы определения качества овощей, содержания нитратов. Назначение, виды и технология механической и тепловой кулинарной обработки овощей. Виды салатов. Изменение содержания витаминов и минеральных веществ в зависимости от условий кулинарной обработки.

- Практические работы

- Современные инструменты и приспособления для механической обработки и нарезки овощей. Фигурная нарезка овощей для художественного оформления салатов. Выполнение эскизов оформления салатов для различной формы салатниц: круглой, овальной, квадратной. Приготовление блюд из сырых и вареных овощей. Жаренье овощей и определение их готовности.

Блюда из яиц

- Основные теоретические сведения

- Строение яйца. Способы определения свежести яиц. Приспособления и оборудование для приготовления блюд из яиц. Способы варки яиц.

- Практические работы

- Определение свежести яиц. Первичная обработка яиц. Приготовление блюд из яиц. Выполнение эскизов художественной росписи яиц.

Сервировка стола к завтраку. Творческий проект «Воскресный завтрак в моей семье»

- Основные теоретические сведения

- Составление меню на завтрак. Правила подачи горячих напитков. Столовые приборы и правила пользования ими. Эстетическое оформление стола. Правила поведения за столом. Правила защиты проекта.

- Практические работы
- Выполнение эскизов художественного украшения стола к завтраку. Оформление готовых блюд и подача их к столу. Складывание тканевых и бумажных салфеток различными способами. Защита проекта.

Создание изделий из текстильных материалов (26ч)

Элементы материаловедения

- Основные теоретические сведения
- Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного и ткацкого производства и в домашних условиях. Долевая (основная) и поперечная (уточная) нити, кромка и ширина ткани. Ткацкие переплетения. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей из натуральных растительных волокон.

- Краткие сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей. Материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.

- Практические работы
- Изучение свойств нитей основы и утка. Определение направления долевой нити в ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

Конструирование швейных изделий

- Основные теоретические сведения
- Фартуки в национальном костюме. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. Правила пользования чертежными инструментами и принадлежностями. Понятия о масштабе, чертеже, эскизе. Фигура человека и её измерение. Правила снятия мерок. Последовательность и приёмы раскроя швейного изделия.

- Практические работы
- Снятие мерок и запись результатов измерений. Построение чертежа фартука в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам. Моделирование фартука выбранного фасона. Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Швейные ручные работы

- Основные теоретические сведения
- Инструменты, приспособления для выполнения ручных работ. Правила и техника безопасности при работе с иглками, булавками, ножницами. Ручные строчки и стежки, виды ручных стежков и строчек. Размер стежков, ширина шва. Технические условия при выполнении ручных работ. Терминология ручных работ.

- Практическая работа
- Изготовление образцов ручных стежков строчек.

Элементы машиноведения

- Основные теоретические сведения
- История швейной машины. Виды машин, применяемых в швейной промышленности. Бытовая универсальная швейная машина, ее технические характеристики. Назначение основных узлов. Виды приводов швейной машины, их устройство, преимущества и недостатки.

- Практические работы
- Подготовка универсальной бытовой швейной машины к работе. Безопасные приемы труда при работе на швейной машине. Намотка нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней нитей. Выполнение машинных строчек на ткани по намеченным линиям. Регулировка длины стежка. Терминология швейных работ. Выполнение образцов швов.

Проект «Фартук для работы на кухне»

- Основные теоретические сведения
- Способы рациональной раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и направления рисунка. Технология пошива фартука, обработка кармана, нижнего, боковых, верхнего срезов, обработка пояса. Художественная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка и ее значение при изготовлении швейных изделий. Подготовка доклада к защите проекта.

- Практические работы

- Организация рабочего места. Подбор инструментов и материалов. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки фартука. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий и точек на ткань. Обработка нижней части фартука швом вподгибку с закрытым срезом и тесьмой. Обработка накладных карманов, пояса. Соединение деталей изделия машинными швами. Отделка и влажно-тепловая обработка изделия. Контроль и оценка качества готового изделия. Защита проекта.

Художественные ремесла (18ч)

Декоративно-прикладное изделие для кухни. Творческий проект «Изделие в технике лоскутного шитья для кухни»

- Основные теоретические сведения

- Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Применение лоскутной пластики в народном и современном костюме, интерьере. Знакомство с видами лоскутной пластики. Композиция, цвет в лоскутном шитье. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты. Подготовка доклада к защите проекта.

- Практические работы

- Зарисовка традиционных орнаментов лоскутной пластики, определения колорита и материалов для шитья изделия. Организация рабочего места. Выполнение эскизов прихватки, выполнение раскроя по шаблонам. Технология изготовления прихватки из лоскутков. Материалы, инструменты, оборудование. Защита проекта.

Требование к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса

В результате освоения курса технологии 5 класса учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.

Личностные результаты изучения предмета:

- проявление познавательного интереса и активности в предметной технологической деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- смыслообразование (установление связи между мотивом и целью учебной деятельности);
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- реализация творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- гражданская идентичность (знание своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности);
- проявление технико-технологического и экономического мышления;

- экологическое сознание (знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам).

Учебная деятельность на уроках технологии, имеющая практико-ориентированную направленность, предполагает освоение учащимися совокупности знаний по теории (понятия и термины), практике (способы и технологии выполнения изделий), способам осуществления учебной деятельности (применение инструкции, выполнение изделия в соответствии с правилами и технологиями), что обуславливает необходимость формирования УУД.

Метапредметные результаты изучения курса:

- познавательные УУД
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- формулирование определений понятий;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности;
- коммуникативные УУД:
- умение работать в команде, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владение речью;
- регулятивные УУД:
- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);
- саморегуляция.

Предметные результаты освоения курса сформированность следующих умений:

- осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области оформления помещения, кулинарии и обработки тканей для проектирования и создания объектов труда;
- разрабатывать и оформлять интерьер кухни, поддерживать санитарное состояние кухни и столовой;
- работать с кухонным оборудованием, инструментами, проводить первичную и тепловую обработку овощей, готовить блюда, определять свежесть яиц и готовить блюда из них, готовить различные бутерброды, горячие напитки, сервировать стол к завтраку;
- определять в ткани долевую нить, лицевую и изнаночную стороны;
- работать на швейной машине, выполнять машинные швы;
- читать и строить чертеж фартука, снимать мерки, записывать результаты измерений, выполнять моделирование, подготавливать выкройку к раскрою;
- выполнять обработку накладных карманов, подготавливать ткань к раскрою, переносить контурные и контрольные линии на ткань, наметывать и настрачивать карманы, обрабатывать срезы швом в подгибку с закрытым срезом, определять качество готового изделия;
- подготавливать материалы лоскутной техники к работе, подбирать материалы по цвету, рисунку и фактуре, пользоваться инструментами и приспособлениями, шаблонами,

соединять детали лоскутной пластики между собой, использовать прокладочные материалы.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 ч в неделю, итого 68 ч за учебный год. Предусмотрены практические работы и творческие проекты по каждому разделу.

Используемый учебно-методический комплект

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника Н.В. Сеницы, В.Д.Симоненко и рабочей тетради Н.В.Сеницы, Н.А.Буглаевой «Технология. Технологии ведения дома: 5 класс общеобразовательных учреждений» (М.: Вентана-Граф), входящих в образовательную систему «Алгоритм успеха».

**Поурочно-тематический план.
Технология. Технология ведения дома. 5 класс.**

№	Тема урока	Количество часов	Основное содержание	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
1	Вводный урок. Творческая проектная деятельность.	1 1	Цель и задачи изучения предмета «Технология» в 5 классе. Содержание предмета. Последовательность его изучения. Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности в 5 классе. Составные части годового творческого проекта. Этапы выполнения проекта: поисковый (подготовительный), технологический, заключительный (аналитический). Определение затрат на изготовление проектного изделия. Подготовка презентации, пояснительной записки и доклада для защиты творческого проекта.	Знакомиться с содержанием и последовательностью изучения предмета «Технология» в 5 классе. Определять цели и задачи проектной деятельности. Изучать этапы выполнения проекта. Знакомиться с примерами творческих проектов пятиклассников.
Раздел «Оформление интерьера», «Электротехника», «Технологии творческой и опытнической деятельности» (4ч)				
Темы: «Интерьер кухни, столовой» (2ч), «Бытовые электроприборы» (1ч), «Исследовательская и созидательная деятельность» (1ч).				
2	Интерьер и планировка кухни-столовой	2	Понятие об интерьере. Требования к интерьеру (эргономические, санитарно-гигиенические, эстетические). Планировка кухни. Разделение кухни на рабочую и обеденную зоны. Цветовое решение кухни. Использование современных материалов в отделке кухни. Проектирование кухни на компьютере.	Знакомиться с эргономическими, санитарно-гигиеническими, эстетическими требованиями к интерьеру. Находить и представлять информацию об устройстве современной кухни. Планировать кухню с помощью шаблонов в рабочей тетради и с помощью компьютера.
3	Бытовые электроприборы на кухне.	1	Общие сведения о видах, принципе действия и правилах эксплуатации бытовых электроприборов на кухне: бытового холодильника, микроволновой печи (СВЧ),	Изучать потребность в электроприборах на кухне. Находить и представлять информацию об истории электроприборов.

	Творческий проект «Оформление интерьера»	1	посудомоечной машины. Реализация этапов выполнения творческого проекта. Выполнение требований к готовому изделию. Расчёт затрат на изготовление проекта.	Знакомиться с принципом действия и правилами эксплуатации микроволновой печи и бытового холодильника. Выполнять проект по разделу «Оформление интерьера».
Раздел «Кулинария» (18 ч)				
Темы: «Санитария и гигиена на кухне» (2ч), «Физиология питания» (2ч), «Бутерброды и горячие напитки» (2ч), «Блюда из круп, бобовых и макаронных изделий» (2ч), «Блюда из овощей и фруктов» (4ч), «Блюда из яиц» (2ч), «Приготовление завтрака. Сервировка стола к завтраку» (2 ч), «Исследовательская созидательная деятельность» (2 ч)				
4	Санитария гигиена на кухне.	2	Санитарно-гигиенические требования к лицам, приготавливающим пищу, к приготовлению пищи, хранению продуктов и готовых блюд. Необходимый набор посуды для приготовления пищи. Правила и последовательность мытья посуды. Уход за поверхностью стен и пола. Моющие и чистящие средства для ухода за посудой, поверхностью стен и пола. Безопасные приёмы работы на кухне. Правила безопасной работы с газовыми плитами, электронагревательными приборами, с горячей посудой и жидкостью, ножом и приспособлениями. Первая помощь при порезах и ожогах паром или кипятком.	Овладевать навыками личной гигиены при приготовлении и хранении пищи. Организовывать рабочее место. Определять набор безопасных для здоровья моющих и чистящих средств для мытья посуды и уборки помещения. Осваивать безопасные приёмы работы с кухонным оборудованием, колющими и режущими инструментами, горячей посудой жидкостью. Оказывать первую помощь при порезах и ожогах.
5	Здоровое питание.	2	Питание как физиологическая потребность. Пищевые питательные вещества. Значение белков, жиров, углеводов для жизнедеятельности человека. Пищевая пирамида. Роль витаминов, минеральных веществ и воды в обмене веществ, их содержание в пищевых продуктах. Первая помощь при отравлениях. Режим питания.	Находить и представлять информацию о содержании в пищевых продуктах, витаминов, минеральных солей и микроэлементов. Осваивать исследовательские навыки при проведении лабораторных работ по определению качества пищевых продуктов и питьевой воды. Составлять индивидуальный режим питания и дневной рацион на основе пищевой пирамиды.
6	Бутерброды и горячие	2	Продукты, применяемые для приготовления	Приготавливать и оформлять бутерброды.

	напитки.		<p>бутербродов. Значение хлеба в питании человека. Профессия пекарь. Виды бутербродов. Технология приготовления бутербродов. Инструменты и приспособления для нарезки. Требования к качеству готовых бутербродов. Условия и сроки их хранения. Подача бутербродов. Виды горячих напитков (чай, кофе, какао, горячий шоколад). Сорта чая, их вкусовые достоинства, полезные свойства. Влияние эфирных масел, воды на качество напитков. Технология заваривания, подача чая. Сорта и виды кофе. Устройство для размола зерен кофе. Технология приготовления подача кофе. Приборы для приготовления кофе. Получение какао-порошка. Технология приготовления какао, подача напитка.</p>	<p>Определять вкусовые сочетания продуктов в бутербродах. Подсушивать хлеб для канапе в жарочном шкафу или тостере. Приготавливать горячие напитки (чай, кофе, какао). Проводить сравнительный анализ вкусовых качеств различных видов чая и кофе. Находить и предъявлять информацию о растениях, из которых можно приготовить горячие напитки. Дегустировать бутерброды горячие напитки. Знакомиться с профессией пекаря.</p>
7	Блюда из круп бобовых и макаронных изделий.	2	<p>Виды круп, бобовых и макаронных изделий, применяемых в питании человека. Подготовка продуктов к приготовлению блюд. Посуда для приготовления блюд. Технология приготовления крупяных рассыпчатых, вязких и жидких каш. Требования к качеству каши. Применение бобовых в кулинарии. Подготовка к варке. Время варки. Технология приготовления блюд из макаронных изделий. Подача готовых блюд.</p>	<p>Читать маркировку и штрих коды на упаковках. Изучать устройство кастрюли кашеварки. Выполнять механическую кулинарную обработку крупы, бобовых. Определять экспериментально оптимальное соотношение крупы при варке гарнира из крупы. Готовить рассыпчатую, вязкую и жидкую кашу. Определять консистенцию блюда. Готовить гарнир из бобовых или макаронных изделий. Находить и предъявлять информацию о крупах и продуктах их переработки; о блюдах из круп, бобовых и макаронных изделий. Дегустировать блюда из круп, бобовых и макаронных изделий. Знакомиться с профессией повар.</p>

8	Блюда из сырых овощей и фруктов.	2	<p>Пищевая (питательная) ценность овощей и фруктов. Содержание влаги в продуктах, ее влияние качество и сохранность продуктов. Способы хранения овощей и фруктов. Свежезамороженные овощи. Подготовка к заморозке, хранение и условия кулинарного использования свежемороженых продуктов. Влияние экологии окружающей среды на качество овощей и фруктов. Определение доброкачественности овощей по внешнему виду. Методы определения количества нитратов в овощах с помощью измерительных приборов в химических лабораториях, при помощи бумажных индикаторов в домашних условиях.</p> <p>Способы удаления лишних нитратов из овощей. Общие правила механической кулинарной обработки овощей. Особенности обработки листовых и пряных овощей, лука и чеснока, тыквенных овощей, томатов, капустных овощей. Правила кулинарной обработки, обеспечивающие сохранение цвета овощей и витаминов. Правила измельчения овощей, наиболее распространенные формы нарезки овощей. Инструменты и приспособления для нарезки.</p> <p>Использование салатов в качестве самостоятельных блюд и гарниров к мясным и рыбным блюдам. Технология приготовления салата из сырых овощей (фруктов). Украшение готовых блюд продуктами, входящими в состав салатов зеленью.</p>	<p>Определять доброкачественность овощей и фруктов по внешнему виду и при помощи индикаторов.</p> <p>Выполнять кулинарную механическую обработку овощей и фруктов.</p> <p>Выполнять нарезку овощей ломтиками, кружочками, соломкой, брусочками и кубиками</p> <p>Выполнять художественное украшение салатов.</p> <p>Осваивать безопасные приемы работы ножом и приспособлениями для нарезки овощей.</p> <p>Отрабатывать точность и координацию движений при выполнении приемов нарезки.</p> <p>Читать технологическую документацию.</p> <p>Соблюдать последовательность приготовления блюд по технологической карте.</p> <p>Готовить салат из сырых овощей или фруктов.</p> <p>Осуществлять органолептическую оценку готовых блюд.</p> <p>Овладевать навыками деловых, уважительных, культурных отношений со всеми членами бригады (группы).</p> <p>Находить и представлять информацию об овощах, применяемых в кулинарии, блюдах из них, об их влияниях на сохранение здоровья человека.</p>
9	Тепловая кулинарная	2	Значение и виды тепловой обработки	Осваивать безопасные приемы тепловой

	обработка овощей.		продуктов (варка, припускание, бланширование, жарение, пассерование, тушение, запекание). Преимущества и недостатки различных способов тепловой обработки овощей. Технология приготовления салатов и винегретов из вареных овощей. Условия варки овощей для салатов и винегретов, способствующие сохранению питательных веществ и витаминов. Требования к качеству и оформлению готовых блюд.	обработки овощей. Готовить гарниры и блюда из вареных овощей. Осуществлять органолептическую оценку готовых блюд. Овладевать навыками деловых, уважительных, культурных отношений со всеми членами бригады. Находить и представлять информацию о способах тепловой обработки, позволяющих сохранять питательные вещества и витамины.
10	Блюда из яиц.	2	Значение яиц в питании человека. Использование яиц в кулинарии. Меры предосторожности при работе с яйцами. Способы определения свежести яиц. Способы хранения яиц. Технология приготовления блюд из яиц. Приспособления для взбивания. Способы варки куриных яиц: всмятку, в мешочек, вкрутую. Подача вареных яиц. Жарение яиц: приготовление яичницы-глазуньи, омлета натурального. Подача готовых блюд.	Определять свежесть яиц с помощью овоскопа или подсоленной воды. Готовить блюда из яиц. Находить и представлять информацию о способах хранения яиц без холодильника, блюдах из яиц, способах оформления яиц к народным праздникам.
11	Приготовление завтрака. Сервировка стола к завтраку.	2	Меню завтрака. Понятие о калорийности продуктов. Понятие о сервировке стола. Особенности сервировки стола к завтраку. Набор столового белья, приборов и посуды для завтрака. Способы складывания салфеток. Правила поведения за столом и пользования столовыми приборами.	Подбирать столовое бельё для сервировки стола к завтраку. Подбирать столовые приборы и посуду для завтрака. Составлять меню завтрака. Рассчитывать количество и стоимость продуктов для завтрака. Выполнять сервировку стола к завтраку, овладевая навыками эстетического оформления стола. Складывать салфетки. Участвовать в ролевой игре «Хозяйка и гости за столом».
12	Творческий проект по разделу «Кулинария».	2	Реализация этапов выполнения творческого проекта. Выполнение требований, расчет	Выполнять проект по разделу «Кулинария»

			затрат.	
Раздел «Создание изделий из текстильных материалов» (28ч)				
Темы: «Свойства текстильных материалов» (4ч), «Конструирование швейных изделий» (4ч), «Раскрой швейного изделия»(2ч), «Швейные ручные работы» (2ч), «Швейная машина» (4ч), «Технология изготовления швейных изделий» (10ч), «Исследовательская и созидательная деятельность» (6ч).				
13	Производство текстильных материалов.	2	Классификация текстильных волокон. Способы получения и свойства натуральных волокон растительного происхождения. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного, ткацкого и отделочного современного производства и в домашних условиях. Основная и уточная нити в ткани. Ткацкие переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое и атласное. Лицевая и изнаночная стороны ткани.	Составлять коллекции тканей из натуральных волокон растительного происхождения. Исследовать свойства хлопчатобумажных и льняных тканей. Изучать характеристики различных видов волокон и материалов: тканей, ниток, тесьмы, лент по коллекциям. Определять направление долевой нити в ткани. Исследовать свойства нитей основы и утка. Определять лицевую и изнаночную стороны ткани. Определять виды переплетения нитей в ткани. Проводить анализ прочности окраски тканей. Находить и представлять информацию о производстве нитей и тканей в домашних условиях, об инструментах и приспособлениях, которыми пользовались для этих целей в старину.
14	Свойства текстильных материалов.	2	Общие свойства текстильных материалов: физические, эргономические, эстетические, технологические. Виды и свойства текстильных материалов из волокон растительного происхождения: хлопчатобумажных и льняных тканей, ниток, тесьмы, лент.	Изучать свойства тканей из хлопка и льна. Знакомиться с профессиями оператор прядильного производства и ткач. Оформлять результаты исследований.
15	Конструирование швейных изделий. Определение размеров швейного изделия. Снятие мерок.	2	Определение размеров швейного изделия. Расположение конструктивных линий фигуры. Снятие мерок.	Снимать мерки с фигуры человека и записывать результаты измерений.

16	Построение чертежа швейного изделия.	2	Понятие о чертеже и выкройке швейного изделия. Инструменты и приспособления для изготовления выкройки. Особенности построения выкройки фартука. Подготовка выкройки к раскрою. Правила безопасной работы с ножницами.	Рассчитывать по формулам отдельные элементы чертежей швейных изделий. Строить чертеж швейного изделия в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам или по заданным размерам. Находить и представлять информацию об истории швейных изделий.
17	Раскрой швейного изделия.	2	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани с учетом направления долевой нити. Особенности раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани и направления рисунка. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка выкройки с учетом припусков на швы. Выкраивание деталей швейного изделия. Критерии качества кроя. Правила безопасной работы с портновскими булавками.	Определять способ подготовки данного вида ткани к раскрою. Выполнять экономную раскладку выкроек на ткани с учетом направления долевой нити, ширины ткани и направления рисунка, обмеловку с учетом припусков на швы. Выкраивать детали швейного изделия. Находить и представлять информацию об истории создания инструментов для раскроя.
18	Швейные ручные работы.	2	Понятие о стежке, строчке, шве. Инструменты и приспособления для ручных работ. Требования к выполнению ручных работ. Правила выполнения прямого стежка. Способы переноса линий выкройки на детали кроя: с помощью резца-колесика, прямыми стежками, с помощью булавок. Основные операции при ручных работах: предохранение срезов от осыпания – ручное обметывание; временное соединение деталей – сметывание; временное закрепление подогнутого края – заметывание (с открытым и закрытыми срезами).	Изготавливать образцы ручных работ: перенос линий выкройки на детали кроя с помощью резца-колесика, прямыми стежками, с помощью булавок; обметывание косыми (или петельными) стежками; заметывание (вподгибку с открытым срезом и вподгибку с закрытым срезом); сметывание.
19	Подготовка швейной машины к работе	2	Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего	Изучать устройство современной бытовой швейной машины с электрическим приводом. Подготавливать швейную машину к работе:

			<p>места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе: намотка нижней нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, выведение нижней нитки наверх.</p>	<p>наматывать нижнюю нитку на шпульку, заправлять верхнюю и нижнюю нитки, выводить нижнюю нитку наверх.</p>
20	Приемы работы на швейной машине.	2	<p>Приемы работы на швейной машине: начало работы, поворот строчки под углом, закрепление машинной строчки в начале и в конце работы, окончание работы. Неполадки, связанные с неправильной заправкой ниток. Назначение и правила использования регулирующих механизмов: переключателя вида строчек, регулятора длины стежка, клавиши шитья назад.</p>	<p>Выполнять прямую и зигзагообразную машинные строчки с различной длиной стежка по намеченным линиям по прямой и с поворотом под углом с использованием переключателя вида строчек и регулятора длины стежка. Выполнять закрепки в начале и в конце строчки с использованием клавиши шитья назад. Находить и представлять информацию об истории швейной машины. Овладевать безопасными приемами труда.</p>
21	Швейные машинные работы. Влажно-тепловая обработка ткани.	2	<p>Основные операции при машинной обработке изделия: предохранение срезов от осыпания – обметывание машинной зигзагообразной строчкой и оверлоком; постоянное соединение деталей – стачивание; постоянное закрепление подогнутого края – застрачивание (с открытым и закрытым срезами). Требования к выполнению машинных работ. Оборудование для влажно-тепловой обработки ткани. Правила выполнения влажно-тепловых работ. Основные операции влажно-тепловой обработки: приутюживание, разутюживание, заутюживание. Классификация машинных швов: соединительных (стачной шов вразутюжку и стачной шов взаутюжку) и краевых (шов вподгибку с открытым срезом и шов</p>	<p>Изготавливать образцы машинных работ: обметывание зигзагообразными стежками, застрачивание (вподгибку с открытым срезом и вподгибку с закрытым срезом); стачивание. Проводить влажно-тепловую обработку на образцах машинных швов: приутюживание, разутюживание, заутюживание.</p>

			вподгибку с открытым обметанным срезом, шов вподгибку с закрытым срезом).	
22	Технология изготовления швейных изделий. Обработка накладного кармана.	2	Последовательность изготовления швейных изделий. Обработка накладных карманов. Правила безопасной работы с ножницами, булавками, ручными иглами и швейной машиной.	Изучать последовательность изготовления швейных изделий. Осуществлять самоконтроль и оценку качества обработки накладного кармана. Овладевать безопасными приемами труда. Находить и представлять информацию об истории одежды, швейных изделий. Знакомиться с профессиями закройщик и портной.
23	Обработка нижнего и боковых срезов фартука.	2	Технология обработки нижнего и боковых срезов фартука. Правила безопасной работы на швейной машине.	Обрабатывать швом вподгибку с закрытым срезом нижний и боковые срезы фартука. Осуществлять самоконтроль и оценку качества обработки нижнего и боковых срезов фартука. Овладевать безопасными приемами труда.
24	Обработка верхнего среза фартука притачным поясом. Изготовление пояса.	2	Технология пошива пояса. Обработка верхнего среза фартука притачным поясом. Правила безопасной работы на швейной машине. Правила выполнения влажно-тепловых работ.	Обрабатывать верхний срез фартука притачным поясом. Выполнять влажно – тепловую обработку фартука. Осуществлять самоконтроль и оценку качества обработки верхнего среза фартука притачным поясом. Овладевать безопасными приемами труда на швейной машине и правилами безопасной работы утюгом.
25	Творческий проект «Наряд для завтрака»	2	Реализация этапов выполнения творческого проекта. Выполнение требований к готовому изделию. Расчёт затрат на изготовление проекта.	Выполнять проект по разделу «Создание изделий из текстильных материалов».
Раздел «Художественные ремесла» (18 ч)				
Темы: «Декоративно-прикладное искусство» (2ч), «Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства» (2ч), «Лоскутное шитьё» (4ч), «Исследовательская и созидательная деятельность» (10ч)				
26	Декоративно-прикладное искусство	2	Понятие «декоративно-прикладное искусство». Традиционные и современные виды декоративно – прикладного искусства	Изучать лучшие работы мастеров декоративно-прикладного искусства родного края. Зарисовывать и фотографировать наиболее

			<p>России: узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание, роспись по дереву, роспись по ткани, ковроткачество. Знакомство с творчеством народных умельцев своей республики, города, села. Приёмы украшения праздничной одежды в старину: отделка изделий вышивкой, тесьмой; изготовление сувениров к праздникам.</p>	<p>интересные образцы рукоделия. Анализировать особенности декоративно-прикладного искусства народов России. Посещать краеведческий музей. Находить и предъявлять информацию о народных промыслах своей республики, о способах и материалах, применяемых для украшения праздничной одежды в старину.</p>
27	<p>Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Цветовые сочетания в орнаменте.</p>	2	<p>Понятие «композиция». Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиции. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие «орнамент». Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте. Ахроматические и хроматические цвета. Гармонические цветовые композиции. Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов, орнаментов, элементов композиции, в изучении различных цветовых сочетаний. Создание композиции на компьютере с помощью графического редактора. Профессия художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Зарисовывать природные мотивы с натуры и осуществлять их стилизацию. Выполнять эскизы орнаментов для салфетки, платка, одежды, декоративного панно. Изучать гармонические цветовые композиции. Создавать графические композиции на листе бумаги или на компьютере с помощью графического редактора.</p>
28	<p>Лоскутное шитьё. Технологии лоскутного шитья.</p>	2	<p>Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье:</p>	<p>Изучать различные виды техники лоскутного шитья. Разрабатывать узор для лоскутного шитья на компьютере с помощью графического редактора.</p>

			«спираль», «изба» и др.	Находить и представлять информацию об истории лоскутного шитья.
29	Лоскутное шитьё. Технологии лоскутного шитья.	2	Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой). Аппликация и стёжка (выстёгивание) в лоскутном шитье. Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия.	Изготавливать шаблоны из картона или плотной бумаги. Подбирать лоскуты ткани, соответствующие по цвету, фактуре, волокнистому составу для создания лоскутного изделия. Изготавливать образцы лоскутных узоров. Обсуждать наиболее удачные работы.
30	Творческий проект «Лоскутное изделие для кухни-столовой». Обоснование проекта	2	Реализация этапов выполнения творческого проекта.	Выполнять обоснование проекта. Определять цель и задачи проектной деятельности.
31 32	Выполнение проекта. Практическая работа: «Стачивание деталей изделия».	4	Выполнение требований к готовому изделию.	Изучать последовательность изготовления лоскутного изделия. Соблюдать правила безопасной работы.
33	Подготовка проекта к защите	2	Оформление портфолио. Расчёт затрат на изготовление проекта. Подготовка электронной презентации.	Оформлять портфолио и пояснительную записку к творческому проекту. Подготавливать электронную презентацию проекта. Составлять доклад к защите творческого проекта.
34	Защита творческого проекта «Лоскутное изделие для кухни-столовой».	2	Защита проекта	Защищать творческий проект. Анализировать достоинства и недостатки проекта по предложенным критериям, выступать с защитой проекта.
Всего: 68				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по курсу:

«Технология» 6 класс

Пояснительная записка

При формировании учебного плана как составляющей организационного компонента основной образовательной программы основного общего образования на преподавание предметной области «Технология» в 6 классе выделено 2 часа в неделю (68 часов в год).

Обоснование выбора учебно - методического комплекса для реализации рабочей программы:

Рабочая программа по технологии в 6 классе реализуется на учебных занятиях (уроках) по учебно-методическому комплексу, подготовленному авторским коллективом (В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, Н.В. Сеница) (включен в Федеральный перечень УМК, рекомендованных к использованию в общеобразовательных учреждениях).

Разбивка содержания программы на отдельные темы, выделение на данные темы учебных часов в объеме, определенном календарно-тематическим планом строится с учетом:

- интересов обучающихся,
- возможностей ОУ и материально-технической базы,
- наличия методического и дидактического обеспечения,
- особенностей местных социально-экономических условий.

Обоснование тематики содержания учебной программы в части реализации национально-регионального компонента:

В связи с особенностями преподавания предмета в 2017-2018 учебном году и учетом новых тенденций в обновлении содержания образования национально-региональный компонент реализуется в рамках разделов «Интерьер жилого дома», «Кулинария», «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремесла» в течение учебного года в объёме - 68 часов в 6-х классах.

Содержание учебного предмета 6 класс

Направление «Технологии ведения дома»

Новизной данной программы по направлению «Технологии ведения дома» является новый методологический подход, направленный на здоровьесбережение школьников. Эта задача может быть реализована прежде всего на занятиях по кулинарии. В данный раздел включены лабораторно-практические работы по определению качества пищевых продуктов как органолептическими, так и лабораторными методами с использованием химических реагентов экспресс-лаборатории. Эти занятия способствуют формированию у школьников ответственного отношения к своему здоровью, поскольку часто неправильное питание приводит к большому количеству серьезных заболеваний, связанных с нарушением обмена веществ.

В содержании данного курса сквозной линией проходит экологическое воспитание и эстетическое развитие учащихся при оформлении различных изделий: от кулинарных блюд до изделий декоративно-прикладного искусства.

При изучении всего курса у учащихся формируются устойчивые безопасные приемы труда.

При изучении темы «Конструирование и моделирование» школьники учатся применять зрительные иллюзии в одежде.

При изучении темы «Элементы машиноведения» учащиеся знакомятся с новыми техническими возможностями современных швейных, вышивальных и краеобметочных машин.

Тема «Свойства текстильных материалов» знакомит учащихся с новыми разработками в текстильной промышленности: волокнами, тканями и неткаными материалами, обладающими принципиально новыми технологическими, эстетическими и гигиеническими свойствами.

При изучении направления «Технологии ведения дома» наряду с общеучебными умениями учащиеся овладевают целым рядом специальных технологий.

Раздел 1. Кулинария (12ч)

Тема 1. Санитария и гигиена

Общие правила безопасных приемов труда, санитарии и гигиены. Санитарные требования к жилому помещению, к мягкой мебели. Соблюдение санитарных правил и личной

гигиены при кулинарной обработке продуктов для сохранения их качества и предупреждения пищевых отравлений.

Требования к точности соблюдения технологического процесса приготовления пищи. Санитарное значение соблюдения температурного режима и длительности тепловой кулинарной обработки продуктов для предупреждения пищевых отравлений и инфекций.

Безопасные приемы работы с кухонным оборудованием, колющими и режущими инструментами, горячими жидкостями. Оказание первой помощи при ожогах и порезах.

Примерные темы лабораторно-практических и практических работ

Тема 2. Блюда из рыбы и морепродуктов

Понятие о пищевой ценности рыбы и нерыбных продуктов моря. Содержание в рыбе белков, жиров, углеводов, витаминов. Изменение содержания этих веществ в процессе хранения и кулинарной обработки.

Рыбные полуфабрикаты. Условия и сроки хранения живой, свежей, мороженой, копченой, вяленой, соленой рыбы и рыбных консервов. Органолептические и лабораторные экспресс-методы определения качества рыбы и рыбных консервов. Маркировка рыбных консервов и пресервов.

Санитарные условия механической кулинарной обработки рыбы и рыбных продуктов. Правила оттаивания мороженой рыбы. Вымачивание соленой рыбы. Способы разделки в зависимости от породы рыбы, ее размеров и кулинарного использования.

Краткая характеристика оборудования, инвентаря, инструментов, посуды, применяемых при механической и тепловой кулинарной обработке рыбы.

Тема 3. Блюда из птицы

Виды сельскохозяйственной птицы и их кулинарное употребление. Способы определения качества птицы.

Технология приготовления блюд из сельскохозяйственной птицы. Посуда и оборудование для тепловой кулинарной обработки птицы. Способы разрезания птицы на части и оформление готовых блюд при подаче к столу.

Тема 4. Блюда из мяса

Значение и место мясных блюд в питании. Тувинские национальные блюда из мяса. Понятие о пищевой ценности мяса. Органолептические и лабораторные экспресс-методы определения качества мяса. Условия и сроки хранения мяса и мясных полуфабрикатов.

Оборудование и инвентарь, применяемые для механической и тепловой кулинарной обработки мяса. Технология приготовления мясных блюд.

Раздел 2. Интерьер жилого дома (8ч)

Тема 1. Планировка жилого дома

Понятие о композиции в интерьере. Характерные особенности интерьера жилища, отвечающие национальному укладу и образу жизни. Организация зон отдыха, приготовления пищи, столовой, спален, детского уголка. Использование современных материалов в отделке квартиры. Организация зон отдыха, приготовления пищи, столовой, спален, детского уголка. Использование современных материалов в отделке квартиры.

Тема 2. Комнатные растения в интерьере

Роль комнатных растений в интерьере. Сочетание цвета и формы листьев и цветов комнатных растений с мебелью, обоями, общим цветовым решением комнаты. Размещение комнатных растений в интерьере.

Солнцелюбивые и теневыносливые растения. Влияние комнатных растений на микроклимат помещения. Проблема чистого воздуха. Оформление балконов, лоджий, приусадебных участков. Декоративное цветоводство.

Эстетические требования к составлению букета. Символическое значение цветов.

Примерные темы лабораторно-практических и практических работ

Эскиз интерьера с комнатными растениями.

Эскиз приусадебного участка с декоративными растениями.

Раздел 3. Создание изделий из текстильных материалов (30ч)

Тема 1. Текстильные материалы из химических волокон и их свойства.

Классификация текстильных волокон. Способы получения и свойства химических волокон.

Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного и ткацкого современного производства и в домашних условиях. Основная и уточная нити в ткани. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Виды переплетений нитей в тканях.

Механические, физические, технологические, эксплуатационные свойства тканей, нитей, шнуров и нетканых материалов. Сравнительные характеристики тканей из натуральных и химических волокон. Способы обнаружения химических волокон в тканях.

Темы лабораторно-практических и практических работ

Изучение свойств нитей основы и утка.

Определение лицевой и изнаночной сторон, направления долевой нити в ткани.

Распознавание искусственных и химических волокон.

Тема 2. Элементы машиноведения

Классификация машин швейного производства по назначению, степени механизации и автоматизации. Характеристики и области применения современных швейных, краеобметочных и вышивальных машин с программным управлением.

Бытовая швейная машина, ее технические характеристики, назначение основных узлов. Виды приводов швейной машины, их устройство, преимущества и недостатки.

Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила безопасной работы на универсальной бытовой швейной машине. Правила подготовки швейной машины к работе. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине.

Назначение, устройство и принцип действия регуляторов универсальной швейной машины. Подбор толщины иглы и нитей в зависимости от вида ткани.

Челночное устройство универсальной швейной машины. Порядок его разборки и сборки. Устройство и работа механизма двигателя ткани. Назначение и принцип получения простой и сложной зигзагообразной строчки.

Темы лабораторно-практических и практических работ

Намотка нитки на шпульку.

Заправка верхней и нижней нитей.

Выполнение машинных строчек на ткани по намеченным линиям, закрепление строчки обратным ходом машины.

Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей.

Чистка и смазка швейной машины.

Тема 3. Конструирование швейных изделий

Конструирование плечевой одежды. Краткие сведения из истории одежды. Современные направления моды.

Роль конструирования в выполнении основных требований к одежде. Типовые фигуры и размерные признаки фигуры человека. Системы конструирования одежды. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования. Основные точки и линии измерения фигуры человека.

Последовательность построения чертежей основы швейных изделий по своим меркам. Расчетные формулы, необходимые для построения чертежей основы швейных изделий.

Темы лабораторно-практических и практических работ

Снятие мерок и запись результатов измерений. Построение чертежа швейного изделия в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам или по заданным размерам.

Тема 4. Моделирование швейных изделий

Понятие о композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм). Зрительные иллюзии в одежде. Виды художественного оформления швейных изделий.

Способы моделирования швейных изделий. Выбор ткани и художественной отделки изделия. Художественное оформление одежды. Связь художественного оформления современной одежды с традициями народного костюма. Определение количества ткани на изделие.

Темы лабораторно-практических и практических работ

Моделирование ночной сорочки.

Расчет количества ткани на изделие.

Подготовка выкройки выбранного фасона швейного изделия к раскрою.

Тема 5. Технология изготовления швейных изделий

Ручные стежки и строчки. Технология выполнения машинных швов, их условные графические обозначения.

Подготовка ткани к раскрою. Особенности раскладки выкройки на ткани в зависимости от ширины ткани, рисунка или ворса. Инструменты и приспособления для раскроя. Способы переноса контурных и контрольных линий выкройки на ткань.

Правила выполнения следующих технологических операций:

- обработка деталей кроя;
- обработка горловины;
- обметывание швов ручным и машинным способами;
- обработка горловины;
- обработка низа швейного изделия ручным и машинным способами.

Сборка изделия. Проведение примерки, выявление и исправление дефектов.

Стачивание машинными швами и окончательная отделка изделия. Приемы влажно-тепловой обработки тканей из химических волокон. Контроль качества готового изделия.

Темы лабораторно-практических и практических работ

Выполнение образцов ручных стежков, строчек и швов.

Подшивание низа изделия потайными подшивочными стежками.

Отработка техники выполнения соединительных, краевых и отделочных швов на лоскутках ткани.

Выполнение раскладки выкроек на различных тканях.

Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.

Обработка деталей кроя.

Скалывание и сметывание деталей кроя.

Технология обработки горловины.

Проведение примерки, исправление дефектов.

Стачивание деталей и выполнение отделочных работ.

Влажно-тепловая обработка изделия.

Определение качества готового изделия.

Раздел 4. Художественные ремесла (18ч)

Тема 1. Вязание крючком

Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов к работе. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Выбор крючка в зависимости от ниток и узора. Технология выполнения различных петель. Раппорт узора и его запись.

Тема практической работы

Изготовление образцов вязания крючком и сувениров.

Тема 2. Вязание на спицах

Ассортимент изделий, связанных на спицах. Материалы и инструменты для вязания.

Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей. Правила подбора спиц в зависимости от качества и толщины нити. Приемы вязания на двух и пяти спицах.

Условные обозначения. Технология выполнения вязаных изделий.

Примерный перечень лабораторно-практических и практических работ

Вязание образцов и изделий на спицах.

Выполнение эскизов вязаных декоративных элементов для платьев.

8. Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания **под редакцией В.Д. Симоненко. УЧЕБНИКИ В.Д. Симоненко. «Технология. 6 класс». ПОСОБИЯ ДЛЯ**

9. Материально – техническое обеспечение

Для отражения количественных показателей в требованиях используется следующая система символических обозначений:

- К – для каждого ученика (15 ученических комплектов на мастерскую плюс один комплект для учителя);
- М – для мастерской (использования учителем при подготовке к занятиям, редко используемое оборудование);
- Д- оборудование для демонстраций;
- Ф– для фронтальной работы (8 комплектов на мастерскую, но не менее 1 экземпляра на двух учеников,);
- комплект или оборудование, необходимое для практической работы в группах, насчитывающих несколько учащихся (4-5 человек);

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Согласно требованиям к оснащению	Необходимо
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	Стандарт основного общего образования по технологии	М	-
	Примерная программа основного общего образования по технологии	М	-
	Рабочие программы по направлениям технологии	М	-
	Учебники по технологии для 5, 6, 7, 8, 11 класса	К	-
	Рабочие тетради для 5, 6, 7, 8, класса	К	-
	Другие дидактические материалы по всем разделам каждого направления технологической подготовки учащихся	М	-
	Научно-популярная и техническая литература по темам учебной программы.	Д	-
	Нормативные материалы (ГОСТы, ОСТы, ЕТКС и т.д.) по разделам технологической подготовки	М	-
	Справочные пособия по разделам и темам программы	М	-
	Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков)	М	-
	Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских	М	-
2.	Печатные пособия		
	Таблицы (плакаты) по безопасности труда ко всем разделам технологической подготовки	М	-
	Таблицы (плакаты) по основным темам всех разделов каждого направления технологической подготовки учащихся	М	-
	Раздаточные дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления технологической подготовки учащихся	М, К	-
	Раздаточные контрольные задания	М, К	-
	Инструкционные карты по основным темам всех разделов	М	М
3.	Информационно-коммуникационные средства	М	
	Интернет-ресурсы по основным разделам технологии.	М	-
4.	Экранно-звуковые пособия		
	Видеофильмы по основным разделам и темам программы	М	М
5.	Технические средства обучения		

	Цифровой фотоаппарат	М	-
	Компьютер	М	-
	Сканер	М	М
	Принтер	М	М
6.	Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
	Аптечка	М	М
	Фартуки	К	К
	Швейные машины	П	
	Утюг	М	М
	<i>Раздел: Создание изделий из текстильных и поделочных материалов</i>		
	Манекен 44 размера (учебный, раздвижной)	М	-
	Стол рабочий универсальный	К	-
	Машина швейная бытовая универсальная	П	-
	Оверлок	М	-
	Комплект оборудования и приспособлений для влажно-тепловой обработки	М	-
	Комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ	К	-
	Комплект инструментов и приспособлений для вышивания	К	К
	Комплект для вязания крючком	К	К
	Комплект для вязания на спицах	К	К
	Набор шаблонов швейных изделий в М 1:4 для моделирования	П	П
	Набор приспособлений для раскроя косых беек	М	М
	Набор санитарно-гигиенического оборудования для швейной мастерской	К	-
	Шаблоны стилизованной фигуры	П	П
	Набор измерительных инструментов для работы с тканями	К	К
	<i>Раздел: Черчение и графика</i>		
	Ученический набор чертежных инструментов	К	-
	Набор чертежных инструментов для выполнения изображений на классной доске	М	-

Стенды и плакаты по т/б

Таблицы:

- Правильная посадка
- Машинная игла и моталка
- Техника безопасности при работе ручными инструментами
- Швейная машина типа ПМЗ
- Организация рабочего места и т/б при работе ручными инструментами
- Раскрой швейных изделий (раскладка)
- Машинные швы
- Обработка фартука
- Приводные устройства
- Ручные стежки и строчки
- Разработка моделей фартуков
- Заправка ниток в швейную машину

Карточки контроля знаний

КК 5-7 – «Работа над вышивкой»

КК 5-8 – «Основные характеристики ткани»

КК 5-9 – «Бытовая швейная машина»

КК 5-10 – «Терминология ручных и машинных работ»
КК 5-11 – «Соединительные машинные швы»
КК 5-12 – «Краевые машинные швы»
КК 5-13 – «Терминология влажно-тепловых работ»
КК 5-14 – «Благоустройство кухни»
КК 5-15 – «Производство ткани из волокон растительного происхождения»
КК 6-6 – «Мерки, необходимые для построения чертежа фартука»
КК 6-7 – «Процесс конструирования и моделирования»
КК 6-8 – «Подготовка выкройки к раскрою»
КК 6-9 – «Словарная работа (шов, строчка...»
КК 6-10 – «Уход за одеждой, обувью»
КК 6-11 – «Конструкция фартука»
КК 6-12 – «Изготовление фартука – 1»
КК 6-13 – «Изготовление фартука – 2»

Инструкционные (технологические) карты

ИК-1 – Как правильно снять мерки
ИК-3 – Швы в вашу коллекцию (вышивальные)
ИК 5-7 - Технологическая последовательность при работе над вышивкой
ИК 5-11 – ОО прихватки, выполненной в лоскутной технике
ИК 5-12 – Технология изготовления прихватки, выполненной в лоскутной технике
ИК 6-3 – Построение фартука с нагрудником
ИК 6-4 – Подготовка выкройки к раскрою
ИК 6-5 – Обработка нижнего и боковых срезов фартука
ИК 6-6 – Обработка бретелей фартука
ИК 6-7 – Обработка нагрудника
ИК 6-8 – Обработка пояса
ИК 6-9 – Обработка верхнего среза фартука притачным поясом

Карточки – задания

КЗ 5-2 – Анаграммы (технология обработки ткани)
КЗ 5-3 – Метаграммы (технология обработки ткани)
КЗ 5-4 – Кроссворды (технология обработки ткани)
КЗ 5-5 – «Путаница» (технология обработки ткани)

Перфокарты

П-1 – Выполнение ручных работ
П-2 – Выполнение машинных работ
П-3 – Влажно-тепловая обработка
П-8 – Свойства тканей (словарная работа)

Уроки 3–4. ПЛАНИРОВКА ЖИЛОГО ДОМА

Цели деятельности педагога	Познакомить с понятиями: <i>жилой дом, жилое помещение, квартира, комната, многоквартирный дом, зона сна, зона приготовления пищи, зона приема пищи, зона отдыха, санитарно-гигиеническая зона, квартира-студия</i> ; научить различать зоны, самостоятельно выполнять практические задания; развивать наблюдательность, внимание; воспитывать интерес к предмету
Тип урока	Постановка и решение учебной задачи
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный; практический / индивидуальная, фронтальная
Основные понятия и термины	<i>Жилой дом, жилое помещение, квартира, комната, многоквартирный дом, зона сна, зона приготовления пищи, зона приема пищи, зона отдыха, санитарно-гигиеническая зона, квартира-студия</i>
Наглядно-демонстрационный материал	Мультимедийная презентация; рисунки
Оборудование	Учебник «Технология. Технологии ведения дома»; карандаши, бумага, линейка
Планируемые образовательные результаты	Предметные умения: получают представление о функциональных зонах в жилом помещении, значении понятий <i>жилой дом</i> и <i>жилые помещения</i> , о характеристиках основных функциональных зон, инженерных коммуникациях в жилых помещениях, средствах оформления интерьера; научатся выполнять планировку жилых помещений.
	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>регулятивные</i> – научатся принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – научатся извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; наблюдать, сравнивать, анализировать информацию; <i>коммуникативные</i> – научатся формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и	<i>Проверяет готовность обучающихся к уроку. – Сегодня мы начинаем подготовку к первому в этом учебном году проекту. Тема проекта</i>	Слушают учителя, отвечают на	Фронтальная	Личностные: имеют мотивацию к учебной и	Устные ответы

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
	мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала. Запуск первого проекта	«Растение в интерьере жилого дома». Люди во все времена украшали цветами и растениями себя, свое жилище, свои святыни. Во многих странах цветы и деревья были своеобразными символами. Например, в Индии, Индонезии и до наших дней сохранился обычай украшать гирляндами из цветов почетных гостей. Не можем мы и в наши дни прожить без растений. Но прежде чем приступить к работе над проектом, нам нужно узнать, чем жилой дом и жилые помещения отличаются от нежилых, какими растениями можно украшать жилища, как пересаживать цветы и многое другое	вопрос		творческой деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	
II. Изучение нового материала	Сообщение теоретических сведений «Жилой дом и жилые помещения». Работа по учебнику (с. 5)	– Давайте определимся в понятиях <i>жилой дом</i> и <i>нежилое строение</i> . Прочитайте определение в учебнике. – В чем отличие многоквартирного дома, квартиры от жилого дома?	Анализируют информацию. Обсуждают и формулируют понятия, затем сверяют свою формулировку с данной в учебнике	Фронтальная	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя. Коммуникативные: умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации; слушают учителя	Устные ответы
	Практическое задание	– Определите вид строения по планировке. <i>Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы обучающихся, помогает затрудняющимся в</i>	Выполняют задание; анализируют информацию,	Групповая	Познавательные: умеют находить необходимую информацию в	Выполнение задания

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
		<i>выполнении задания</i>	делают выводы		учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: умеют рассуждать, слушать одноклассников, учителя	
	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Функциональные зоны в жилом помещении». Просмотр мультимедийной презентации	– Одним из главных, фундаментальных способов организации и оформления интерьера является деление помещения на зоны, соответствующие их функциональному назначению, в соответствии с которым строится их дизайн и дизайн смежных с ними зон. <i>(Продолжение рассказа – см. ресурсный материал к уроку.) Называет отдельные зоны. Предлагает обучающимся назвать помещение, в котором эта зона может быть организована.</i> – Перечислите зоны, которые есть в вашем доме или квартире	Слушают учителя; смотрят презентацию; обсуждают, анализируют информацию, отвечают на вопросы	Фронтальная	Познавательные: умеют находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. Коммуникативные: умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации; слушают учителя. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Устные ответы

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
	Познавательная информационная беседа «Средства оформления интерьера и экология». Просмотр мультимедийной презентации	<p>– Каждая из зон может быть оформлена разными средствами. Какими? <i>Показывает слайды.</i></p> <p>– Что нужно учитывать при подборе материалов для оформления интерьера?</p> <p>– Какими способами можно улучшить экологию жилища?</p> <p>– Есть ли у вас дома электроприборы, улучшающие микроклимат жилища?</p>	Слушают учителя; смотрят презентацию; обсуждают, анализируют информацию	Фронтальная	<p>Познавательные: умеют находить необходимую информацию, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации; слушают учителя</p>	Устные ответы
III. Творческая практическая деятельность	Практическая работа	<p>– Выполните планировку детской комнаты (для мальчика или девочки) с разделением ее на зоны. <i>Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы обучающихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания</i></p>	Выполняют задание	Индивидуальная	<p>Познавательные: ориентируются в задании; осуществляют поиск необходимой информации из разных источников.</p>	Выполнение задания
	Работа по учебнику (с. 8)	– Выполните задание в учебнике	Выполняют задание	Индивидуальная	<p>Личностные: сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение правил поведения на уроке.</p> <p>Регулятивные: умеют оценивать</p>	Выполнение задания

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
					правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки	
IV. Итоги урока. Рефлексия	Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы	<i>Организует беседу по вопросам:</i> – Как вы понимаете «зонирование»? – Как зонирован ваш дом? – Можете ли вы назвать свой дом «экодомом»? Почему?	Слушают учителя, отвечают на вопросы	Фронтальная	Личностные: обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев. Регулятивные: оценивают свою работу. Коммуникативные: умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, формулировать ответы на вопросы	Оценивание учащихся за работу на уроке
	Домашнее задание	<i>Сообщает и поясняет домашнее задание: учебник (с. 5–8); выполнить поиск в Интернете информации о планировке квартир</i>	Слушают учителя	Индивидуальная		Устные ответы. Наблюдение

Ресурсный материал к уроку
Рассказ учителя «Функциональные зоны в жилом помещении» (продолжение)

Далеко не всегда каждому отдельному назначению служит совершенно отдельное помещение – комната, флигель, пристройка, этаж, мансарда. Не всегда открывается возможность предоставить по отдельной комнате для кухни, столовой, гостиной, библиотеки, кабинета, спальни,

детской и т. д. Весьма часто одному помещению приходится совмещать в себе функции двух-трех и более. Это не только вынужденная необходимость, но и часто – очевидное удобство. Разумеется, эта тенденция имеет разумные ограничения. Кухню нельзя устраивать по соседству с туалетом (это, к сожалению, делается очень часто), со спальней, кабинетом или детской, но хорошо и удобно ее соседство со столовой или гостиной. Однако одно помещение может, при должной его организации, разделить функции, например, столовой и гостиной, а другое помещение – кабинета и спальни хозяина. Гостиная может быть совмещена с библиотекой, в ней может быть зона, организованная как спальня для гостей, зона зимнего сада и детская игровая зона. Коридор также может принять в свое пространство часть библиотеки, часть коллекции небольших графических работ, а также шкафы гардеробной, небольшую зону отдыха, обозначенную диваном и столиком, а если коридор достаточно протяжен, то на него распространяется и часть функции прихожей – в нем органично может смотреться вешалка для одежды, зеркало в раме, корзина с тапочками, цветы в вазе на столике, может быть большая корзина с удобным местом для собаки, медный крючок для поводков и ошейников, а ближе к потолку – длинные полки для удочек. Давайте назовем все зоны, которые можно выделить в наших домах, квартирах.

Рабочая программа по технологии 7 класса Содержание программы 7 класс

Раздел «Интерьер жилого дома» (6ч)

Тема 1. Освещение жилого помещения. Предметы искусства и коллекции в интерьере (4 ч)

Теоретические сведения. Роль освещения в интерьере. Понятие о системе освещения жилого помещения. Естественное и искусственное освещение. Типы ламп: накаливания, люминесцентные, галогенные, светодиодные. Особенности конструкции ламп, область применения, потребляемая электроэнергия, достоинства и недостатки.

Типы светильников: рассеянного и направленного освещения. Виды светильников: потолочные, висячие, настенные, настольные, напольные, встроенные, рельсовые, тросовые. Современные системы управления светом: выключатели, переключатели, диммеры. Комплексная система управления «умный дом». Типы освещения: общее, местное, направленное, декоративное, комбинированное.

Предметы искусства и коллекции в интерьере. Оформление и размещение картин. Понятие о коллекционировании. Размещение коллекций в интерьере. Профессия дизайнер.

Лабораторно-практические и практические работы.

Выполнение электронной презентации «Освещение жилого дома».

Систематизация коллекции, книг.

Тема 2. Гигиена жилища (2 ч)

Теоретические сведения. Значение в жизни человека соблюдения и поддержания чистоты и порядка в жилом помещении. Виды уборки: ежедневная (сухая), еженедельная (влажная), генеральная. Их особенности и правила проведения. Современные натуральные и синтетические средства, применяемые при уходе за посудой, уборке помещения.

Лабораторно-практические и практические работы.

Генеральная уборка кабинета технологии.

Подбор моющих средств для уборки помещения.

Раздел «Электротехника» (2 ч)

Тема 1. Бытовые электроприборы (2 ч)

Теоретические сведения. Зависимость здоровья и самочувствия людей от поддержания чистоты в доме. Электрические бытовые приборы для уборки и создания микроклимата в помещении. Современный пылесос, его функции. Робот-пылесос. Понятие о микроклимате. Приборы для создания микроклимата (климатические приборы) кондиционер, ионизатор-очиститель воздуха, озонатор. Функции климатических приборов.

Лабораторно-практические и практические работы.

Изучение потребности в юных электроприборах для уборки создания микроклимата в помещении.

Подбор современной бытовой техники с учётом потребностей и доходов семьи.

Раздел «Кулинария» (12 ч)

Тема 1. Блюда из молока и кисломолочных продуктов (2 ч)

Теоретические сведения. Значение молока и кисломолочных продуктов в питании человека. Натуральное (цельное) молоко. Молочные продукты. Молочные консервы. Кисломолочные продукты. Сыр. Методы определения качества молока и молочных продуктов. Посуда для приготовления блюд из молока и кисломолочных продуктов. Молочные супы и каши: технология приготовления и требования к качеству. Подача готовых блюд. Технология приготовления творога в домашних условиях. Технология приготовления блюд из кисломолочных продуктов. Профессия мастер производства молочной продукции.

Лабораторно-практические и практические работы.

Определение качества молока и молочных продуктов.

Приготовление молочного супа, молочной каши или блюда из творога.

Тема 2. Изделия из жидкого теста (2 ч)

Теоретические сведения. Виды блюд из жидкого теста. Продукты для приготовления жидкого теста. Пищевые разрыхлители для теста. Оборудование, посуда и инвентарь для замешивания

теста и выпечки блинов. Технология приготовления теста и изделий из него: блинов, блинчиков с начинкой, оладий и блинного пирога. Подача их к столу.

Определение качества мёда органолептическими и лабораторными методами.

Лабораторно-практические и практические работы.

Определение качества мёда.

Приготовление изделий из жидкого теста.

Тема 3. Виды теста и выпечки(2 ч)

Теоретические сведения. Продукты для приготовления выпечки. Разрыхлители теста. Инструменты и приспособления для приготовления теста и формования мучных изделий. Электрические приборы для приготовления выпечки.

Дрожжевое, бисквитное, заварное тесто и тесто для пряничных изделий. Виды изделий из них. Рецепттура и технология приготовления пресного слоёного и песочного теста. Особенности выпечки изделий из них. Профессия кондитер.

Лабораторно-практические и практические работы.

Приготовление изделий из пресного слоёного теста.

Приготовление изделий из песочного теста.

Тема 4. Сладости, десерты, напитки(2 ч)

Теоретические сведения. Виды сладостей: цукаты, конфеты, печенье, безе (меренги). Их значение в питании человека. Виды десертов. Безалкогольные напитки: молочный коктейль, морс. Рецепттура, технология их приготовления и подача к столу. Профессия кондитер сахаристых изделий.

Лабораторно-практические и практические работы.

Приготовление сладких блюд и напитков.

Тема 5. Сервировка сладкого стола. Праздничный этикет(2 ч)

Теоретические сведения. Меню сладкого стола. Сервировка сладкого стола. Набор столового белья, приборов и посуды. Подача кондитерских изделий и сладких блюд. Правила поведения за столом и пользования десертными приборами. Сладкий стол- фуршет. Правила приглашения гостей. Разработка пригласительных билетов с помощью ПК.

Лабораторно-практические и практические работы.

Разработка меню.

Приготовление блюд для праздничного сладкого стола.

Сервировка сладкого стола.

Разработка приглашения на праздник с помощью ПК.

Раздел «Создание изделий из текстильных материалов» (30 ч)

Тема 1. Свойства текстильных материалов(2 ч)

Теоретические сведения. Классификация текстильных волокон животного происхождения. Способы их получения. Виды и свойства шерстяных и шёлковых тканей. Признаки определения вида тканей по сырьевому составу. Сравнительная характеристика свойств тканей из различных волокон.

Лабораторно-практические и практические работы.

Определение сырьевого состава тканей и изучение их свойств.

Тема 2. Конструирование швейных изделий(4 ч)

Теоретические сведения. Понятие о поясной одежде. Виды поясной одежды. Конструкции юбок. Снятие мерок для изготовления поясной одежды. Построение чертежа прямой юбки.

Лабораторно-практические и практические работы.

Изготовление выкроек для образцов ручных и машинных работ.

Снятие мерок и построение чертежа прямой юбки в натуральную величину.

Тема 3. Моделирование швейных изделий(2 ч)

Теоретические сведения. Приёмы моделирования поясной одежды. Моделирование юбки с расширением книзу. Моделирование юбки со складками. Подготовка выкройки к раскрою. Получение выкройки швейного изделия из пакета готовых выкроек, журнала мод, с CD и из Интернета.

Лабораторно-практические и практические работы.

Моделирование юбки.

Получение выкройки швейного изделия из журнала мод.

Подготовка выкройки проектного изделия к раскрою.

Тема 4. Швейная машина(4 ч)

Теоретические сведения. Уход за швейной машиной: чистка и смазка движущихся и вращающихся частей. Приспособления к швейной машине для потайного подшивания и окантовывания среза.

Лабораторно-практические и практические работы.

Уход за швейной машиной: чистка и смазка.

Выполнение потайного подшивания и окантовывания среза с помощью приспособлений к швейной машине.

Тема 5. Технология изготовления швейных изделий(14 ч)

Теоретические сведения. Технология изготовления поясного швейного изделия. Правила раскладки выкроек поясного изделия на ткани. Правила раскроя. Выкраивание бейки. Критерии качества кроя. Правила безопасной работы ножницами, булавками, утюгом. Дублирование детали пояса клеевой прокладкой-корсажем.

Основные операции при ручных работах: прикрепление подогнутого края потайными стежками — подшивание.

Основные машинные операции: подшивание потайным швом с помощью лапки для потайного подшивания; стачивание косых беек; окантовывание среза бейкой. Классификация машинных швов: краевой окантовочный с закрытым срезом и с открытым срезом.

Технология обработки среднего шва юбки с застёжкой-молнией и разрезом. Притачивание застёжки-молнии вручную и на швейной машине. Технология обработки односторонней, встречной и бантовой складок.

Подготовка и проведение примерки поясной одежды. Устранение дефектов после примерки.

Последовательность обработки поясного изделия после примерки. Технология обработки вытачек, боковых срезов, верхнего среза поясного изделия прямым притачным поясом.

Вымётывание петли и пришивание пуговицы на поясе. Обработка нижнего среза изделия.

Обработка разреза в шве. Окончательная чистка и влажно-тепловая обработка изделия.

Лабораторно-практические и практические работы.

Раскрой проектного изделия.

Изготовление образцов ручных и машинных работ.

Обработка среднего шва юбки с застёжкой-молнией.

Обработка складок.

Подготовка и проведение примерки поясного изделия.

Обработка юбки после примерки: вытачек и боковых срезов, верхнего среза прямым притачным поясом, нижнего среза.

Выполнение прорезной петли и пришивание пуговицы.

Чистка изделия и окончательная влажно-тепловая обработка.

Раздел «Художественные ремёсла» (14ч)

Тема 1. Ручная роспись тканей(4 ч)

Теоретические сведения. Понятие о ручной росписи тканей. Подготовка тканей к росписи. Виды батика. Технология горячего батика. Декоративные эффекты в горячем батике. Технология холодного батика. Декоративные эффекты в холодном батике. Особенности выполнения узелкового батика и свободной росписи. Профессия художник росписи по ткани.

Лабораторно-практические и практические работы.

Выполнение образца росписи ткани в технике холодного батика.

Тема 2. Вышивание(10 ч)

Теоретические сведения. Материалы и оборудование для вышивки. Приёмы подготовки ткани к вышивке. Технология выполнения прямых, петлеобразных, петельных, крестообразных и косых ручных стежков.

Техника вышивания швом крест горизонтальными и вертикальными рядами, по диагонали. Использование ПК в вышивке крестом.

Техника вышивания художественной, белой и владимирской гладью. Материалы и оборудование для вышивки гладью. Атласная и штриховая гладь. Швы французский узелок и рококо.

Материалы и оборудование для вышивки атласными лентами. Швы, используемые в вышивке лентами. Стирка и оформление готовой работы. Профессия вышивальщица.

Лабораторно-практические и практические работы.

Выполнение образцов швов прямыми, петлеобразными, петельными, крестообразными и косыми стежками.

Выполнение образца вышивки в технике крест.

Выполнение образцов вышивки гладью, французским узелком и рококо.

Выполнение образца вышивки атласными лентами.

Выполнение творческого проекта (4 ч)

Творческий проект по разделу «Технологии домашнего хозяйства».

Творческий проект по разделу «Кулинария».

Творческий проект по разделу «Создание изделий из текстильных материалов».

Творческий проект по разделу «Художественные ремёсла».

Составление портфолио и разработка электронной презентации.

Презентация и защита творческого проекта.

Варианты творческих проектов: «Умный дом», «Комплект светильников для моей комнаты», «Праздничный сладкий стол», «Сладкоежки», «Праздничный наряд», «Юбка-килт», «Подарок своими руками», «Атласные ленточки» и др.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО РАЗДЕЛАМ ТЕХНОЛОГИИ С МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ

Урок 12. Конструирование швейных изделий

Цель урока: ознакомление учащихся с понятием «поясная одежда» и видами поясной одежды; закрепление приобретённого ранее умения снимать мерки с фигуры человека; закрепление навыков работы с инструментами и приспособлениями для чертёжных работ; формирование умения рационально обустраивать рабочее место, навыков соблюдения правил безопасного труда; формирование умения изготавливать выкройку поясного изделия с прямым притачным поясом; ознакомление с получением выкройки из пакета готовых выкроек, журнала мод и Интернета.

Ожидаемый учебный результат:

- приобретение опыта снятия мерок с фигуры человека;
- ознакомление с рациональной организацией рабочего места при чертёжных работах, соблюдением правил безопасного труда;
- приобретение опыта построения с помощью чертёжных инструментов чертежа швейного изделия в натуральную величину.

Место проведения урока: кабинет технологии швейных изделий.

Дидактические средства обучения: сантиметровая лента, миллиметровка для выполнения чертежа в натуральную величину, чертёжные инструменты и приспособления; видеоматериалы; ЭОР и информационно-технологические материалы; учебник технологии (§ 13), РТ.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, фронтальный опрос, работа с учебником, лабораторно-практическая работа.

Формируемые УУД: личностные, познавательные, коммуникативные.

Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, включения учащихся в учебную деятельность:

визуальные материалы (плакаты, фотографии, слайды, видеоматериалы), иллюстрирующие приёмы снятия мерок с фигуры человека, построения чертежа прямой юбки.

Материалы, служащие для первичного закрепления и применения изучаемого материала: п. 1-3

задания 13 из РТ, практическая работа № 9 из учебника.

Материалы для осуществления обратной связи и управления деятельностью учащихся: п. 4 задания 13 из РТ.

Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке: освоение знаний, сотрудничество, коммуникация, использование ИКТ.

Организационная модель использования ИКТ: одно компьютеризированное рабочее место (учителя).

Потребность в технических устройствах, средствах и инструментах ИКТ: ПК, мультимедийный проектор, программы для работы с ресурсами.

Потребности в ЭОР: иллюстративные материалы, деловая графика (схемы, таблицы).

Ход урока

1. Введение нового материала («Конструирование поясной одежды»)

Актуализация знаний. В целях актуализации полученных в 6 классе знаний учитель может предложить учащимся ответить на следующие вопросы.

Что нужно знать, чтобы изготовить выкройку швейного изделия?

Какой инструмент нужен для снятия мерок с фигуры человека? Можно ли снимать свои мерки самостоятельно? Почему? Учитель объясняет обучающимся, что в 7 классе они ознакомятся с приёмами построения чертежа прямой юбки, которая может стать проектным изделием. Далее знакомит школьников с понятием «поясная одежда» и видами поясной одежды, используя для этого рис. 30 из учебника. Учитель обращает внимание обучающихся на то, что у поясных изделий могут быть пояса различной конструкции. В 5 классе они ознакомились с юбкой на кулиске. Кулиска являлась цельнокроеным поясом. Учитель приводит пример другого цельнокроеного пояса (см. рис. 30, б), он прилегает к фигуре и является частью выкройки. В 7 классе учащиеся будут иметь дело со швейными изделиями с прямым притачным поясом (см. рис. 30, в—д).

Используя рис. 31 из учебника, учитель знакомит обучающихся с конструкциями юбок: прямой, клинковой и конической, сообщает, что прямая юбка — самая сложная в изготовлении. Научившись её шить, школьники при желании смогут легко изготовить клинковую или коническую юбку.

Учитель напоминает, что для пошива любой одежды на индивидуальную фигуру необходимо снять с неё мерки и изготовить выкройку. Демонстрирует обучающимся приёмы снятия мерок, необходимых для изготовления поясного изделия, на манекене или фигуре одной из учениц. Напоминает, что практическая работа, как и в 6 классе, будет проходить в форме деловой игры. Обучающиеся разделятся на бригады по три человека: один — клиент, с него снимают мерки, другой — закройщик, он снимает мерки, третий — приёмщик, он заносит мерки в таблицу рабочей тетради. Затем участники игры меняются ролями.

2. Первичное закрепление знаний и обратная связь

Осуществляются в процессе выполнения практической работы № 9 «Снятие мерок и построение чертежа прямой юбки» (п. 1) из учебника.

Учащиеся в форме деловой игры снимают мерки, а результаты измерений записывают простым карандашом в таблицу рабочей тетради (п. 1 задания 13). За выполнение этого задания каждый ученик может получить отметку.

Поскольку от точности снятия мерок в дальнейшем зависит качество всего изделия, учитель должен лично проверить все снятые мерки у всех обучающихся и записать их в ту же таблицу рабочей тетради, в графу «Контроль». Если будет обнаружена большая погрешность в измерениях, учитель вправе снизить отметку «закройщику». Нужно заранее договориться с учениками, как погрешность будет влиять на отметку, например, ошибка в измерениях на 2 см ведёт к снятию 1 балла. За неправильное или небрежное построение чертежей выкроек отметка также снижается на 1 балл.

3. Введение нового материала («Конструирование поясной одежды») (продолжение)

Для выполнения п. 2 практической работы № 9 нужно предварительно выбрать прибавки на свободное облевание. Учитель объясняет, что, чем больше величина прибавки, тем шире будет изделие. Выбранные прибавки нужно записать в соответствующую таблицу рабочей

тетради (п. 2 задания 13).

Затем учащиеся рассчитывают длину отрезков для построения чертежа прямой юбки по формулам, используя текст учебника. Подставляя в формулы вместо букв цифры, обозначающие величину мерок, учащиеся получают размеры отрезков для построения чертежа проектного изделия. Целесообразно порекомендовать записывать расчётные формулы простым карандашом (п. 3 задания 13). Если в качестве проектного выбрано подходящее изделие из журнала мод, можно изготовить выкройку, используя вкладыш к журналу.

Далее учитель даёт школьникам пошаговые инструкции по построению сетки чертежа прямой юбки. Объясняет, что особенность чертежа этого изделия состоит в том, что он строится на половину фигуры: от линии середины переднего полотнища до линии середины заднего полотнища, линия бока у них общая. Около сторон, которые являются серединами деталей, пишут слова «Линия середины переднего полотнища», «Линия середины заднего полотнища». Затем при раскрое ткань складывают вдвое, а выкройку прикладывают этой стороной к сгибу.

Учитель поясняет школьникам, что практическая работа будет проходить фронтально. Все учащиеся одновременно построят сетку чертежа прямой юбки по алгоритму, предложенному в учебнике.

Сначала в верхнем левом углу большого листа миллиметровой бумаги нужно отметить точку и провести от неё лучи вправо и вниз. Далее, пользуясь таблицей из рабочей тетради с расчётом по формулам длины отрезков (п. 3 задания 13) и текстом учебника, отложить полученные величины на лучах вправо и вниз и на этих отрезках построить прямоугольник и т. д. При объяснении этого материала можно воспользоваться заранее подготовленными чертежами в натуральную величину в виде таблиц или показать слайды электронной презентации.

Аналогично учащиеся строят выточки на чертеже прямой юбки, пользуясь произведёнными ранее расчётами, и выполняют чертёж пояса.

4. Первичное закрепление знаний и обратная связь

Осуществляются в процессе выполнения практической работы № 9 «Снятие мерок и построение чертежа прямой юбки» из учебника.

Учитель напоминает, что каждый обучающийся строит чертёж своего проектного изделия в натуральную величину на большом листе миллиметровой бумаги, предварительно выполнив необходимые расчёты.

Нужно проверить правильность построения чертежа у каждого ученика и только после этого разрешить ему приступить к подготовке выкройки к раскрою. Если будут обнаружены погрешности: в расчётах, построении чертежа, подготовке выкройки к раскрою, учитель вправе снизить отметку. За неправильное или небрежное выполнение каждого этапа отметка снижается на 1 балл.

5. Подведение итогов урока и рефлексия

Учитель предлагает учащимся ответить на контрольные вопросы § 13 учебника, оценивает ответы, обсуждает с учащимися результаты выполнения практической работы № 9 из учебника. Анализ выполнения практической работы и её оценка проводятся согласно предложенным во время инструктажа критериям.

В завершение школьники отвечают на вопросы п. 4 задания 13 из РТ.

Ответы на задание «Проверьте себя» по теме «Конструирование поясной одежды»

<i>Утверждения</i>	<i>Да</i>	<i>Нет</i>
1.		✓
2.	✓	
3.		✓
4.	✓	
5.		✓

Задание на дом

1. Изготовить выкройки для образцов швов (п. 3, 4 практической работы № 9 из учебника).
2. Приготовить и принести на следующий урок выкройку проектного изделия.
3. Выполнить задание из учебника, отмеченное значком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ («ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ ДОМА»)

Синица Н.В., Симоненко В.Д. «Технологии ведения дома» 7 класс

(68 ч., 2 ч. – резервное время)

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	УУД
1. Вводный урок.	Повторение правил техники безопасности	2	Имеют представление о программе и плане работы; Знают требования к предмету, назначение и содержание уроков технологии, санитарно-гигиенические и правила Т.Б. в кабинете.
	Санитарно-гигиенические правила в кабинете		
2. Интерьер жилого дома	1. Освещение жилого помещения Выполнение презентации «освещение жилого дома»	2	Понятие об интерьере. Знают виды лампы и типы освещения
	2. Предметы искусства и коллекции в интерьере	2	Знают предметы искусства. Умеют оформлять и правильно размещать картины
	3. Гигиена жилища	2	Знают о соблюдении и поддержании квартиры в чистоте. Умеют произвести разные виды уборки.
	4. Бытовые приборы для уборки и создания микроклимата в помещении. Выполнение творческого проекта «Умный дом»	2	Знают бытовые приборы а так же пользоваться ими
3. Кулинария	5. Блюда из молока и кисломолочных продуктов	2	Знают виды кисломолочных продуктов, умеют готовить блюда из них.
	6. Изделия из жидкого теста.	2	Знают необходимые продукты для приготовления жидкого теста.
	7. Виды теста и выпечки.	2	Умеют готовить разные виды выпечки.
	8. Технология приготовления изделий из пресного слоёного теста.	2	Умеют готовить разные выпечки из слоёного теста.
	9. Технология приготовления изделий из песочного теста	2	Умеют готовить выпечки из песочного теста.
	10. Технология приготовления сладостей, десертов. напитков	2	Знают о значении сахара в кулинарии, умеют готовить разные напитки.
	11. Сервировка сладкого стола. Праздничный этикет	2	Умеют правильно подбирать скатерти для столов. Правильно умеют подбирать столовые приборы и посуду для завтрака, складывать салфетки.
	Выполнение тв. проекта «Праздничный сладкий стол»		

4.Создание изделий из текстильных материалов	12.Текстильные материалы из волокон животного происхождения и их свойства	2	Составляют коллекции тканей изнатуральных волокон животного происхождения. Изучают характеристики различных видов волокон и материалов: тканей, ниток, тесьмы,лент по коллекциям. Знают чертежи и выкройкишвейного изделия. Инструменты и приспособления для изготовления выкройки. Определение размеров. Копируют и умеют использовать готовую выкройку. Умеют пользоваться интернетом, журналами мод и т.д. Выполняют экономную раскладку выкроек на ткани с учетом направления долевой нити, ширины ткани и направления рисунка, обмеловку с учетом припусков на швы. Выкраивают детали швейного изделия. Знают виды стежков, выполнять и где применяют их. Подготавливают швейную машину к работе: наматывают нижнюю нитку нашпульку, заправляют верхнюю и нижнюю нитки, выводят нижнюю нитку наверх. Выполняют приёмы работы на швейной машине: начало работы, поворот строчки под углом, закрепление машинной строчки вначале и конце работы. Знают последовательность обработки среднего шва, застёжки- молнии и разреза, а так же обрабатывать складки. Знают правила проведения примерки, проверяют правильность деталей кроя, устраняют дефекты, распаривают, все исправления переносят на места. Знают технологию обработку юбки
	13.Конструирование поясной одежды	2	
	14.Моделирование поясной одежды	2	
	15.Получение выкройки швейного изделия из пакета готовых выкроек, журнала мод или Интернета	2	
	16.Раскрой поясной одежды и дублирование детали пояса	2	
	17.Технология ручных работ	2	
	18.Технология машинных работ	2	
	19.Технология обработки среднего шва юбки с застёжкой- молнией и разрезом	2	
	20.Технология обработки складок	2	
	21.Подготовка и проведение примерки поясного	2	
	22.Технология обработки юбки после примеркиВыполнение творческого проекта «Праздничный наряд»	2	
	5.Художественные ремёсла	23.Ручная роспись тканей	
24.Ручные стежки и швы на их основе		2	
25.Вышивание счётными швами		2	
26.Вышивание по свободному контуру		2	
27.Атласная и штриховая гладь		2	
28. Швы французский узелок и рококо		2	
29. Вышивание лентами Выполнение творческого проекта «Подарок своими руками»		2	
30. Защита творческого проекта	2		
31.Сельскохозяйственные работы	6		
Всего :		68	

Календарно – тематическое планирование по технологии 8 класса

Тема и номер урока	Основное содержание	Основные виды деятельности учащихся
Кулинария (7 ч)		
1. Физиология питания	<p>Обмен веществ, пищевые продукты как источник белков, жиров и углеводов; калорийность пищи; факторы, влияющие на обмен веществ. Физиологические основы диетического питания. Влияние характера пищи на течение различных болезней. Особенности технологии приготовления диетических блюд</p>	<p>Поиск и презентация информации об основных принципах диетического питания, его необходимости при лечении различных заболеваний. Составление меню диетического питания. Приготовление диетических блюд</p>
2-3. Блюда из птицы	<p>Виды домашней птицы и их кулинарное употребление. Содержание жиров в мясе домашней птицы. Способы определения качества птицы (по состоянию и цвету кожи, цвету жира, запаху и др.). Кулинарное использование птичьих потрохов. Котлеты из птицы. Механическая обработка птицы. Оборудование и инвентарь, применяемые при механической обработке домашней птицы. Способы ощипывания кур, гусей, уток. Цель и способы опаливания птицы. Выдерживания птицы после убоя. Технология приготовления блюд из домашней птицы. Виды тепловой обработки, применяемые при приготовлении блюд из домашней птицы. Время приготовления блюд из птицы и способы определения готовности. Посуда и оборудование для тепловой обработки птицы. Способы разрезания птицы на части и оформление готовых блюд при подаче к столу.</p>	<p>Подбор инструментов и приспособлений для механической обработки птицы. Планирование последовательности технологических операций. Механическая обработка птицы. Приготовление блюда из домашней птицы. Оформление готового блюда из птицы и подача его к столу. Сервировка стола. Работа в группе. Соблюдение безопасных приемов работы с кухонным оборудованием, инструментами и приспособлениями. Расчет калорийности приготовленных блюд.</p>

<p>4-5.Блюда национальной кухни и сервировка стола. Правила этикета</p>	<p>Факторы, влияющие на особенность национальной кухни. Приготовление кулинарных блюд (национальная кухня по выбору). Сервировка стола к обеду. Столовые приборы. Оформление стола</p>	<p>Приготовление первого блюда одной из национальных кухонь. Работа в группе. Поиск рецептов блюд национальной кухни и кухни народов мира с использованием Интернета. Оформление обеденного стола. Украшение блюд. Украшение стола (салфетками, цветами и др.). Выполнение эскизов оформления стола к обеду</p>
<p>6. Заготовка продуктов</p>	<p>Консервирование плодов и ягод. Преимущества и недостатки консервирования стерилизацией и пастеризацией. Значение кислотности плодов для консервации. Стерилизация в промышленных и домашних условиях. Механическая обработка фруктов и ягод (чистка, нарезка, мойка, укладка в банки). Влияние на консервы воздуха, остающегося в банках. Бланшировка фруктов перед консервированием, ее цель и правила выполнения. Посуда и оборудование для консервирования. Технология приготовления и стерилизации консервов из фруктов и ягод. Приготовление сахарного сиропа. Время стерилизации. Условия максимального сохранения витаминов в компотах. Компот из слив без сахара. Условия и сроки хранения компотов. Виды брака и порчи консервированных компотов. Возможности их использования в пищу</p>	<p>Подготовка плодов и ягод к консервированию. Определение доброкачественности плодовоовощной продукции органолептическим методом и экспресс – методом химического анализа. Сравнительный анализ промышленной и домашней технологий консервирования. Подготовка посуды и оборудования для консервирования. Расчет количества сахара. Анализ возможных причин брака и порчи консервированных компотов</p>
<p>7. Упаковка и качество пищевых продуктов и товаров</p>	<p>Особенности упаковки пищевых продуктов. Содержание информации на этикетке продуктов (наименование, описание, питательная ценность, ингредиенты, пищевые добавки). Штриховой код. Правила его чтения. Экомаркировка, экологические знаки</p>	<p>Изучение подлинности товара по штриховому коду. Чтение информации на этикетке упакованного товара</p>

Создание изделий из текстильных материалов (16ч)

<p>8-11. Конструирование и моделирование швейных изделий</p>	<p>Краткие сведения из истории одежды. Мода XIX- XX вв. Современные направления моды. Народный костюм как основа в построении современных форм одежды. Роль конструирования в выполнении основных требований к одежде (утилитарных, гигиенических, эстетических, экономических). Деление одежды по половозрастным признакам и размерам. Типовые фигуры, размерные признаки, пропорции фигуры человека. Условно-нормальная фигура. Анализ особенностей фигуры человека различных типов (сутулая, перегибистая, полная, худая и т.д.). Индивидуальный и массовый пошив одежды. Системы конструирования одежды. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования. Преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды. Фигура человека и ее измерение. Общие сведения о строении фигуры человека. Особенности строения женской и детской фигуры. Основные точки и линии измерения. Мерки, необходимые для построения чертежа плечевого изделия, правила их измерения и условные обозначения. Зависимость величины прибавок на свободу облегания от силуэта изделия и свойств ткани. Последовательность построения чертежа основы швейного изделия в рабочей тетради в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам или по заданным размерам. Расчетные формулы,</p>	<p>Анализ особенностей фигуры человека различных типов. Снятие мерок с фигуры человека и запись результатов измерений. Построение чертежа швейного изделия в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам или по заданным размерам. Расчет по формулам отдельных элементов чертежей швейных изделий. Моделирование воротников и рукавов. Выполнение эскизов оформления швейного изделия. Изучение традиций оформления одежды своего региона. Расчет количества ткани на изделие. Коррекция выкройки с учетом своих мерок и особенностей фигуры. Подготовка выкройки к раскрою. Расчет параметров и построение выкройки с помощью компьютера (при наличии специального программного обеспечения)</p>
--	--	--

	<p>необходимые для построения чертежей основы швейных изделий (плечевых). Построение чертежей одношовного и двухшовного втачных рукавов и воротников различных конструкций (отложного, стойки, апаш и др.).</p> <p>Способы моделирования рукавов и цельнокроеных воротников.</p> <p>Виды рукавов и воротников в зависимости от силуэта и пропорции в одежде. Создание новых форм рукавов и воротников на основе их чертежей. Выбор ткани и художественной отделки изделия. Оформление воротника и рукавов в народной одежде.</p> <p>Связь художественного оформления современной одежды с традициями народного костюма.</p> <p>Определение количества ткани на изделие</p>	
<p>12-18. Технология изготовления швейных изделий</p>	<p>Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани, направления рисунка или ворса. Особенности раскладки выкройки на тканях с крупным рисунком, в клетку и в полоску. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка и раскрой ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий выкройки на ткань.</p> <p>Правила выполнения следующих технологических операций: обработка деталей кроя (обработка вытачек, рельефов, складок, обметывание срезов); обработка застежки на крючки и петли; обработка застежки тесьмой-молнией; обработка застежки планкой; обработка прорезных петель; обработка обтачных петель в</p>	<p>Определение способа подготовки данного вида ткани к раскрою.</p> <p>Планирование времени и последовательности выполнения отдельных операций и работы в целом.</p> <p>Выполнение раскладки выкроек на ткани.</p> <p>Перевод контурных и контрольных линий выкройки на парные детали кроя. Чтение технологической документации и выполнение образцов поузловой обработки швейных изделий.</p> <p>Подготовка и проведение примерки, исправление дефектов. Стачивание деталей и выполнение отделочных работ. Выполнение безопасных приемов труда. Выбор режима и выполнение влажно-тепловой обработки изделия.</p> <p>Самоконтроль и оценка качества готового изделия, анализ ошибок</p>

рамку, одной или двумя обтачками, из вытачного и плетеного шнуров; разметка и пришивание пуговиц вручную или на швейной машине; обметывание швов ручным и машинным способами; обработка проймы и горловины тесьмой, косой бейкой, подкройной обтачкой, кружевом; обработка плечевых срезов тесьмой; обработка карманов накладных, подкройных и в швах соединения основных деталей изделия; обработка поясов, бретелей и шлевок; обработка разреза (шлицы); обработка прямых, овальных и фигурных кокеток с глухим и отлетным краями; обработка вытачек с учетом расположения их на деталях изделия, вида, свойств и рисунка ткани; обработка низа швейного изделия ручным и машинным способами; обработка бортов (притачивание надставок к подбортам, обтачивание бортов, вывертывание и выметывание подбортов, влажно-тепловая обработка бортов); обработка воротников различной конструкции (двойного с острыми концами, двойного круглого, одинарного, стойки, цельнокроеного с полочками и др.); обработка втачных рукавов (одношовного и двухшовного); обработка манжеты и соединение ее с рукавом; втачивание воротника в горловину; втачивание рукава в пройму; обработка застежек на воротниках и манжетах.

Сборка изделия (скалывание, сметывание).

Проведение примерки (уточнение баланса, линий проймы и горловины, положение декоративных

	<p>линий; вкалывание рукава в пройму; выравнивание низа изделия; выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре). Стачивание машинными швами и окончательная отделка изделия. Приемы влажно-тепловой обработки и ее значение при изготовлении швейных изделий. Оборудование рабочего места для влажно-тепловой обработки. Особенности влажно-тепловой обработки тканей из натуральных и химических волокон. Контроль качества готового изделия</p>	
19-23. Рукоделие. Фелтинг – художественный войлок	<p>История валяния. Выполнение работ в технике валяния. Оформление интерьера детской комнаты</p>	<p>Поиск и презентация информации об истории валяния. Организация рабочего места. Выполнение эскиза изделия. Изготовление изделия в технике валяния. Выполнение безопасных приемов труда</p>
Технология ведения дома (4ч)		
24-25. Бюджет семьи. Рациональное планирование расходов	<p>Рациональное планирование расходов. Бюджет семьи. Право потребителя</p>	<p>Расчет минимальной стоимости потребительской корзины. Анализ расходов своей семьи</p>
26. Введение в предпринимательскую деятельность	<p>Семейный бизнес. Предпринимательская деятельность. Бизнес – план семейной фирмы</p>	<p>Составление бизнес – плана семейной фирмы</p>
27. Ремонт помещений	<p>Основная технология ремонта и отделки помещений. Инструменты для ремонта</p>	<p>Подбор строительных – отделочных материалов по каталогам</p>
Электротехнические работы (1ч)		
28. Электротехнические устройства. Источники света	<p>Бытовые электрические обогреватели. Электродвигатели. Двигатели постоянного и переменного тока. Виды и назначение автоматических устройств. Источники света, светодиоды. Использование электромагнитных волн для передачи информации. Устройства отображения информации</p>	<p>Подбор бытовых электроприборов по их мощности. Выбор телевизора: с электронно – лучевой трубкой, с плазменной или жидкокристаллической панелью. Сравнительный анализ потребления электроэнергии и силы света современных осветительных приборов</p>

Современное производство и профессиональное образование (2ч)		
29. Основы выбора профессии. Классификация профессий	Сферы и отрасли современного производства. Основные составляющие производства. Разделение труда на производстве. Приоритетные направления развития техники и технологий. Влияние техники и новых технологий на виды и содержание труда. Понятие о специальности и квалификации работника. Факторы, влияющие на уровень оплаты труда	Анализ типовых структур предприятия и профессионального деления работников
30. Профессиональное образование и карьера	Анализ профессиональных возможностей школьника. Самоопределение школьников, знакомство с профессиями, связанными с получением и обработкой пищевых продуктов, с технологиями обработки текстильных материалов и изготовлением швейных изделий. Виды учреждений профессионального образования. Региональный рынок труда и образовательных услуг. Профессиональный отбор кадров. Диагностика и самодиагностика профессиональной пригодности. Экскурсия на предприятие швейной промышленности	Поиск и презентация информации о путях получения профессионального образования и трудоустройства. Работа со справочником профессий. Анализ предложений работодателей на региональном рынке труда. Диагностика склонностей и качеств личности. Построение планов профессионального образования и трудоустройства
Творческие, проектные работы (4ч)		
31-34. Творческие проекты	Работа над проектом	Поиск и анализ проблемы. Выбор темы творческого проекта. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта. Выбор лучшего варианта решения проблемы. Экологическая и экономическая оценка проекта. Подбор необходимых материалов и оборудования. Выполнение технологических операций. Анализ результатов выполнения проекта. Подготовка и презентация проекта. Работа в группе

**II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ» (Технический труд)
Рабочая программа курса «Технология» 5 класс.
*Пояснительная записка***

Базовым для программы по направлению «Технология. Технический труд» является раздел «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов». Программа обязательно включает в себя также разделы «Электротехнические работы», «Технологии ведения дома», «Черчение и графика», «Современное производство и профессиональное образование».

Исходя из необходимости учета потребностей личности школьника, его семьи и общества, достижений педагогической науки, конкретный учебный материал для включения в программу должен отбираться с учетом следующих положений:

- распространенность изучаемых технологий в сфере производства, сервиса и домашнего хозяйства и отражение в них современных научно-технических достижений;
- возможность освоения содержания на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности, имеющие практическую направленность;
- выбор объектов созидательной и преобразовательной деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;
- возможность реализации общетрудовой, политехнической и практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления технологических процессов;
- возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития учащихся.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Соответствующая тема по учебному плану программы дается в конце каждого года обучения. Вместе с тем, методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности в учебный процесс с начала или с середины учебного года. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на потребительском назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические, учебно-практические работы, метод проектов. Все виды практических работ в программе направлены на освоение различных технологий обработки материалов, электромонтажных, строительного-отделочных и ремонтных санитарно-технических работ, расчетных и проектных операций. Лабораторно-практические работы выполняются преимущественно по теме «Машины и механизмы».

Учитель в соответствии с имеющимися возможностями выбирает такой объект или тему работы для учащихся, чтобы обеспечить охват всей совокупности рекомендуемых в программе технологических операций. При этом он должен учитывать посильность объекта труда для учащихся соответствующего возраста, а также его общественную или личную ценность.

Занятия по направлению «Технология. Технический труд» проводятся на базе мастерских по обработке древесины, металла или комбинированных мастерских. Они должны иметь рекомендованный Министерством образования РФ набор инструментов, приборов, станков и оборудования.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Дата проведения	
				УУД	Освоение предметных знаний	план	факт
Вводный урок-1 час.							
1.	Вводное занятие	1	Введение новых знаний	Содержание курса «Технология». Задачи и программные требования по предмету. Правила безопасной работы в мастерской	Знать: сущность понятия <i>технология</i> , задачи и программные требования по предмету «Технология», правила поведения в мастерской		
Технология обработки древесины. Элементы машиноведения-27часов.							
2.	Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины	1	Комбинированный урок	Организация рабочего места: рациональное размещение инструментов и заготовок. Устройство верстака. Установка и закрепление заготовок в зажимах верстака	Знать: назначение и устройство столярного и универсального верстаков, правила размещения ручных инструментов на верстаке. Уметь: организовывать рабочее место для ручной обработки древесины, устанавливать и закреплять заготовки в зажимах верстака; проверять соответствие верстака своему росту		
3-4	Древесина как природный конструкционный материал.	2	Комбинированный урок	Древесина и её применение. Лиственные и хвойные породы древесины. Характерные признаки и свойства. Природные пороки древесины	Знать: сферу применения древесины; породы древесины, их характерные признаки и свойства; природные пороки древесины.		
5-6	Древесные материалы. Пиломатериалы	2	Комбинированный урок	Виды древесных материалов: пиломатериалы, шпон, фанера. Области применения древесных материалов. Виды пиломатериалов. Отходы древесины и их рациональное использование	Знать: виды древесных материалов, пиломатериалов; области их применения, способы рационального использования. Уметь: определять виды древесных материалов по внешним признакам;		

					выявлять природные пороки древесины		
7-8	Понятие об изделии и детали. Графическая документация	2	Комбинированный урок	Понятие об изделии и детали. Типы графических изображений: технический рисунок, эскиз, чертёж. Масштаб. Основные сведения о линиях чертежа. Чертёж плоскостной детали. Правила чтения чертежа	Знать: отличие изделия от детали; типы графических изображений; сущность понятия <i>масштаб</i> ; основные сведения о линиях чертежа. Уметь: различать разные типы графических изображений; виды проекций; читать чертёж плоскостной детали		
9-10	Этапы создания изделий из древесины. Технологическая карта	2	Комбинированный урок	Основные этапы технологического процесса. Технологическая карта, её назначение. Основные технологические операции	Знать: основные этапы технологического процесса; назначение технологической карты, её содержание; основные технологические операции.		
11-12	Разметка заготовок из древесины	2	Комбинированный урок	Разметка заготовок с учётом направления волокон и наличия пороков материала. Инструменты для разметки	Знать: правила работы с измерительным инструментом; правила разметки заготовок из древесины. Уметь: выполнять разметку заготовок из древесины по чертежу с учётом направления волокон.		
13-14	Пиление столярной ножовкой	2	Комбинированный урок	Пиление как технологическая операция. Инструменты для пиления. Правила безопасной работы ножовкой. Визуальный и инструментальный контроль качества выполненной операции	Знать: инструменты для пиления; их устройство; правила безопасной работы ножовкой; способы визуального и инструментального контроля качества выполненной операции. Уметь: выпиливать заготовки столярной ножовкой;		
15-16	Строгание древесины	2	Комбинированный урок	Строгание как технологическая операция. Инструменты для строгания, их устройство.	Знать: устройство и назначение инструментов для строгания; правила безопасной работы при строгании.		
17-18	Сверление отверстий	2	Комбинированный урок	Сверление как технологическая операция. Инструменты для сверления, их устройство. Виды	Знать: виды свёрл; типы отверстий; устройство инструментов для сверления; правила безопасной работы		

				свёрл. Правила безопасной работы при сверлении	при сверлении; последовательность действий при сверлении. Уметь: закреплять свёрла в коловороте и дрели; размечать отверстия;		
19-20	Соединение деталей гвоздями и шурупами	2	Комбинированный урок	Способы соединения деталей из древесины. Виды гвоздей и шурупов. Инструменты для соединения деталей гвоздями и шурупами. Правила безопасной работы	Знать: правила выбора гвоздей и шурупов для соединения деталей; правила безопасной работы. Уметь: выбирать гвозди и шурупы для соединения деталей из древесины;		
21-22	Соединение деталей изделия на клей. Зачистка изделий из древесины	2	Комбинированный урок	Соединение деталей изделия на клей. Виды клея. Правила безопасной работы с ним. Зачистка как отделочная операция. Инструменты для опиливания и зачистки. Виды наждачных шкур	Знать: виды клея и области их применения; правила безопасной работы с клеем; инструменты для опиливания и зачистки; назначение опиливания и зачистки. Уметь: выполнять операции опиливания и зачистки поверхности изделия; соединять детали изделия клеем		
23-24	Защитная и декоративная отделка изделия	2	Комбинированный урок	Защитная и декоративная отделка изделия. Выжигание. Выпиливание лобзиком. Лакирование изделий из дерева. Правила безопасной работы с инструментами, материалом при художественной обработке древесины	Знать: различные приёмы художественной обработки древесины; инструменты для такой обработки; виды лобзиков; правила безопасной работы. Уметь: выполнять защитную и декоративную отделку изделий с соблюдением правил безопасной работы		
25-26	Работа над творческим проектом	2	Практическая работа	Этапы выполнения творческого проекта. Тематика творческих проектов	Знать: этапы выполнения творческого проекта; возможную тематику творческих проектов. Уметь: выбирать тему проекта в соответствии со своими возможностями; подбирать материалы и инструменты; составлять технологическую карту; выполнять		

					технологические операции по обработке древесины		
27-28	Понятие о механизме и машинах	2	Введение новых знаний	Механизмы и их назначение. Детали механизмов. Машина и её виды. Типовые детали. Типовые соединения деталей. Условные обозначения деталей и узлов механизмов на кинематических схемах	Знать: сущность понятий <i>машина, механизм, деталь</i> ; типовые детали; типовые соединения; условные обозначения деталей, узлов механизмов на кинематических схемах. Уметь: читать кинематические схемы; строить простые кинематические схемы		
Технология обработки металлов. Элементы машиноведения-20 часов.							
29-30	Рабочее место для ручной обработки металла	2	Комбинированный урок	Слесарный верстак; его назначение и устройство. Устройство слесарных тисков. Профессии, связанные с обработкой металла. Правила безопасности труда при ручной обработке металла	Знать: устройство и назначение слесарного верстака и слесарных тисков; правила безопасности труда. Уметь: регулировать высоту верстака в соответствии со своим ростом; рационально размещать инструменты и заготовки на слесарном верстаке;		
31-32	Тонколистовой металл и проволока	2	Комбинированный урок	Металлы: их основные свойства и область применения. Чёрные и цветные металлы. Виды и способы получения листового металла: листовой металл, жель, фольга.	Знать: основные свойства металлов и область применения; виды и способы получения тонколистового металла; способы получения проволоки; профессии, связанные с добычей и производством металлов.		
33-34	Графическое изображение деталей из тонколистового металла и проволоки	2	Комбинированный урок	Типы графических изображений: технический рисунок, эскиз, чертёж. Чертёж (эскиз) деталей из тонколистового металла и проволоки. Графическое изображение конструктивных элементов деталей: Правила чтения чертежей.	Знать: различия технологического рисунка, эскиза, чертежа; графическое изображение конструктивных элементов деталей; правила чтения чертежей; содержание технологической карты. Уметь: читать чертежи деталей из тонколистового металла и проволоки;		
35-36	Правка заготовок из тонколистового металла и проволоки	2	Комбинированный урок	Правка как технологическая операция. Ручные инструменты для правки тонколистового металла и проволоки. Правила безопасной	Знать: назначение операции правки; устройство и назначение инструментов и приспособлений для правки тонколистового металла и проволоки;		

				работы	правила безопасной работы. Уметь: править тонколистовой металл и проволоку		
37-38	Разметка заготовок из тонколистового металла и проволоки.	2	Комбинированный урок	Разметка заготовок из тонколистового металла и проволоки. Ручные инструменты	Знать: правила разметки заготовок из тонколистового металла и проволоки;		
39-40	Приёмы резания и зачистка деталей из тонколистового металла и проволоки	2	Комбинированный урок	Резание и зачистка: особенности выполнения данных операций. Инструменты для выполнения операций резания и зачистки. Правила безопасной работы	Знать: назначение операций резания и зачистки; назначение и устройство ручных инструментов для выполнения операций резания и зачистки; правила безопасной работы при выполнении данных операций. Уметь: выполнять резание заготовок; зачистку (опиливание) заготовок.		
41-42	Сгибание тонколистового металла и проволоки	2	Комбинированный урок	Сгибание как технологическая операция. Приёмы её выполнения. Ручные инструменты и приспособления для выполнения операции сгибания. Правила безопасной работы	Знать: процесс сгибания тонколистового металла и проволоки; назначение и устройство инструментов и приспособлений для выполнения операции сгибания; правила безопасной работы. Уметь: выполнять операцию сгибания тонколистового металла и проволоки		
43-44	Пробивание и сверление отверстий	2	Комбинированный урок	Пробивание и сверление отверстий в тонколистовом металле. Ручные инструменты и приспособления для выполнения операций пробивания и сверления отверстий. Правила безопасной работы	Знать: приёмы выполнения операций пробивания и сверления отверстий; назначение и устройство инструментов для пробивания и сверления отверстий; правила безопасной работы. Уметь: пробивать и сверлить отверстия в тонколистовом металле		
45-46	Устройство сверлильного станка и приёмы работы на нём	2	Комбинированный урок	Назначение и устройство сверлильного станка. Приёмы работы на станке. Правила безопасной работы	Знать: устройство сверлильного станка; правила безопасной работы. Уметь: выполнять операцию сверления на сверлильном станке		
47-48	Соединение деталей	2	Комбини	Способы соединения деталей из	Знать: способы соединения деталей из		

	из тонколистового металла. Отделка изделий из металла		рованный урок	тонколистового металла. Защитная и декоративная отделка изделий из металла. Правила безопасности труда	тонколистового металла; способы защитной и декоративной отделки изделий из металла; правила безопасной работы. Уметь: выполнять соединение деталей фальцевым швом и заклёпочным соединением; отделку изделия		
Культура дома- 10часов.							
49-50	Интерьер дома	2	Комбинированный урок	Интерьер жилых помещений. Требования к интерьеру. Предметы интерьера. Рациональное размещение мебели и оборудования в комнатах различного назначения	Знать: понятие <i>интерьер</i> ; требования, предъявляемые к интерьеру; предметы интерьера; характеристики основных функциональных зон. Уметь: анализировать дизайн интерьера жилых помещений на соответствие требованиям эргономики, гигиены, эстетики		
51-52	Уход за одеждой и книгами	2	Комбинированный урок	Выбор и использование современных средств ухода за одеждой, обувью и мебелью. Способы удаления пятен с одежды, мебели, обивки. Выбор технологий длительного хранения одежды и обуви. Способы ухода за книгами. Уборка жилого помещения. Современная бытовая техника для выполнения домашних работ	Знать: правила ухода за мебелью, одеждой, обувью, книгами; современную бытовую технику для выполнения домашних работ, её устройство и назначение. Уметь: выполнять уборку помещений; ухаживать за мебелью, одеждой, обувью, книгами с использованием современных средств ухода и бытовой техники		
53-54	Организация труда и отдыха. Питание. Гигиена	2	Введение новых знаний	Режим дня – основа здорового образа жизни. Основы рационального питания. Личная гигиена	Знать: основные требования к режиму дня школьника; основы рационального питания школьника; правила личной гигиены. Уметь: планировать свой день; ухаживать за телом, зубами, волосами		
55-56	Культура поведения в семье	2	Введение новых знаний	Этикет. Культура общения. Взаимоотношения в семье, школе	Знать: понятие <i>этикет</i> ; правила поведения при общении с членами семьи, сверстниками и взрослыми. Уметь: использовать знания правил		

					поведения на практике		
57-58	Семейные праздники. Подарки. Переписка	2	Введение новых знаний	Семейные праздники. Правила приёма гостей. Правила поведения в гостях, в театре, кино. Правила выбора подарка. Правила переписки	Знать: правила приглашения и приёма гостей; правила поведения в гостях, в театре, кино; правила выбора подарка; правила переписки. Уметь: принимать гостей; выбирать подарок; правильно вести себя в гостях; дарить подарки		
Информационные технологии-6 часов.							
59-60	Информационные технологии. Графический редактор.	2	Комбинированный урок.	Информационная технология. Виды редакторов. Графический редактор. Правила создания рисунка, эскиза.	Знать: сущность понятий: информация, информационная технология. Виды редакторов, назначение графического редактора. Уметь: выполнять рисунки, эскизы с помощью графического редактора.		
61-62	Текстовый редактор.	2	Комбинированный урок	Способы передачи информации. Назначение текстового редактора. Форматирование текстового редактора.	Знать: назначение текстового редактора; содержание операций макетирования и форматирования текстовых документов. Уметь: выбирать макет страницы; набирать текст; форматировать текстовый документ.		
63-64	Калькулятор.	2	Комбинированный урок	Назначение калькулятора. Виды калькуляторов. Компьютерная программа "Калькулятор". Использование программы для решения различных задач.	Знать: назначение калькуляторов, компьютерной программы "Калькулятор"; устройство и работу современного калькулятора. Уметь: делать расчёты с использованием компьютерной программы "Калькулятор".		
Творческий проект-4 часа.							
65-66	Творческий проект. Этапы выполнения творческого проекта.	2	Комбинированный урок.	Этапы выполнения творческого проекта. Содержание этапов. Тематика творческих проектов. Составление	Знать: Этапы творческого проекта, их содержание; направления проектных работ. Уметь: выбирать тему проекта в		

				технологической последовательности.	соответствии со своими возможностями; подбирать инструменты и материалы.		
Итого: 68 часов							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Дата проведения	
				Освоение предметных знаний	Освоение предметных знаний	план	факт
Вводный урок-1 час							
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	Введение новых знаний	Содержание курса «Технология. 6 класс». Правила безопасной работы в мастерской	Знать: правила безопасной работы в мастерской		
Технология обработки древесины-27 часов.							
2.	Лесная и деревообрабатывающая промышленность. Заготовка древесины	1	Введение новых знаний	Структура лесной и деревообрабатывающей промышленности. Виды лесоматериалов, технология производства и область применения. Профессии, связанные с заготовкой древесины	Знать: структуру лесной и деревообрабатывающей промышленности; способы заготовки древесины; виды лесоматериалов; профессии, связанные с заготовкой древесины. Уметь: определять виды лесоматериалов; рассчитывать объём заготовленной древесины		
3-4	Пороки древесины	2	Комбинированный урок	Пороки древесины: природные и технологические	Знать: понятие <i>порок древесины</i> ; природные и технологические пороки. Уметь: распознавать пороки древесины		
5-6	Производство и применение пиломатериалов	2	Комбинированный урок	Виды пиломатериалов, технология их производства и область применения	Знать: виды пиломатериалов; способы их получения; область применения различных пиломатериалов. Уметь: определять виды пиломатериалов		
7-8	Охрана природы в лесной и деревообрабатывающей промышленности	2	Введение новых знаний	Влияние технологий заготовки и обработки лесоматериалов на окружающую среду и здоровье человека. Охрана природы в России	Знать: о влиянии технологий заготовки лесоматериалов на окружающую среду и здоровье человека; основные законы и мероприятия по охране труда в России; правила безопасного поведения в природе.		

					Уметь: бережно относиться к природным богатствам; рационально использовать дары природы (лес, воду, воздух, полезные ископаемые и т. д.)		
9-10	Чертёж детали. Сборочный чертёж	2	Комбинированный урок	Графическое изображение деталей призматической и цилиндрической форм. Конструктивные элементы деталей и их графическое изображение: шипы, проушины, отверстия, уступы, канавки.	Знать: технологические понятия <i>чертёж детали, сборочный чертёж</i> ; графическое изображение деталей призматической и цилиндрической форм, конструктивных элементов деталей; виды проекций деталей на чертеже.		
11-12	Основы конструирования и моделирования изделия из дерева	2	Комбинированный урок	Общие сведения о конструировании. Этапы конструирования изделия. Функции вещей. Требования, учитываемые при конструировании различных предметов. Общие сведения о моделировании	Знать: понятия <i>конструирование, моделирование, модель</i> ; функции вещей; требования, учитываемые при конструировании изделия; этапы конструирования. Уметь: конструировать простейшие изделия; создавать эскиз и технические рисунки сконструированного изделия		
13-14	Соединение брусков	2	Комбинированный урок	Виды соединений брусков. Последовательность выполнения соединений брусков различными способами. Инструменты для выполнения данного вида работ. Правила безопасной работы	Знать: виды соединений брусков; способы соединения деталей; ручные инструменты для выполнения соединений брусков; правила безопасной работы. Уметь: выполнять соединение брусков различными способами		
15-16	Изготовление цилиндрических и конических деталей ручным способом	2	Комбинированный урок	Технология изготовления деталей цилиндрической и конической форм ручным способом. Инструменты для данного вида работ. Правила безопасной работы. Визуальный и инструментальный контроль качества	Знать: технологию изготовления цилиндрических и конических деталей ручным способом; назначение инструментов и рациональные приёмы работы с ними; правила безопасной работы. Уметь: изготавливать детали цилиндрической и конической форм ручным способом; проводить визуальный и инструментальный контроль качества		
17-18	Составные части машин	2	Комбинированный	Технологические машины. Составные части машин. Виды	Знать: составные части машин; виды зубчатых передач; условные графические		

			урок	зубчатых передач. Условные графические обозначения на кинематических схемах зубчатых передач. Передаточное отношение в зубчатых передачах и его расчёт	обозначения на кинематических схемах; правила расчёта передаточного отношения в зубчатых передачах. Уметь: читать и составлять кинематические схемы		
19-20	Устройство токарного станка	2	Комбинированный урок	Назначение и устройство токарного станка. Кинематическая схема токарного станка. Виды операций, выполняемые на станке. Правила безопасной работы на станке	Знать: устройство токарного станка, его кинематическую схему; виды операций, выполняемых на токарном станке; правила безопасной работы на станке.		
21-22 23-24	Технология точения древесины на токарном станке	4	Практическое занятие	Подготовка заготовок к точению. Выбор ручных инструментов, их заточка. Приёмы работы на токарном станке. Контроль качества выполняемых операций. Устранение выявленных дефектов	Знать: приёмы подготовки заготовок к точению на токарном станке; назначение и устройство ручного инструмента; правила заточки инструмента; приёмы работы на токарном станке. Уметь: подготавливать заготовки к точению; выполнять работу на токарном станке с опорой на технологическую карту; контролировать качество и устранять выявленные дефекты		
25-26	Художественная обработка изделий из древесины	2	Комбинированный урок	Традиционные виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. Художественная резьба. Виды орнаментов. Виды резьбы. Инструменты для ручной художественной резьбы. Приёмы выполнения художественной резьбы. Правила безопасной работы	Знать: виды орнамента; виды резьбы; инструменты для выполнения ручной художественной резьбы; приёмы выполнения резьбы; правила безопасной работы. Уметь: размечать рисунок резьбы; подбирать и подготавливать инструмент к работе; выполнять резьбу		

27-28	Защитная и декоративная отделка изделий из древесины	2	Комбинированный урок	Виды защитной и декоративной отделки изделий из древесины. Правила безопасности при окрашивании изделий. Затраты на изготовление изделия	Знать: назначение защитной отделки изделий из древесины; виды защитной и декоративной отделок; виды красок и лаков; правила безопасной работы; правила расчёта затрат на изготовление изделий. Уметь: выполнять защитную и декоративную отделку изделия; рассчитывать затраты на изготовление изделия		
Технология обработки металлов. Элементы машиноведения-16 часов.							
29-30	Свойства чёрных и цветных металлов	2	Введение новых знаний	Металлы и сплавы, область их применения. Основные технологические свойства металлов и сплавов. Влияние технологий обработки металлов на окружающую среду и здоровье человека. Правила поведения в слесарной мастерской	Знать: общие сведения о металлургической промышленности; влияние технологии производства и обработки металлов на окружающую среду; основные свойства металлов и сплавов; правила поведения в слесарной мастерской. Уметь: распознавать металлы и сплавы по внешнему виду и свойствам		
31-32	Сортовой прокат. Чертежи деталей из сортового проката	2	Комбинированный урок	Понятие о процессе обработки металлов. Виды сортового проката. Графическое изображение деталей из сортового проката.	Знать: виды изделий из сортового металлического проката; способы получения сортового проката; графическое изображение деталей из сортового проката;		
33-34	Разметка заготовки. Измерение размеров деталей штангенциркулем	2	Комбинированный урок	Разметка заготовок из сортового металлического проката, экономичность разметки. Назначение и устройство штангенциркуля. Измерения штангенциркулем	Знать: инструменты для разметки; назначение и устройство штангенциркуля; приёмы измерения штангенциркулем. Уметь: разметка заготовок сортового проката с использованием штангенциркуля		
35-36	Изготовление изделий из сортового проката	2	Практическое занятие	Технологический процесс. Технологическая операция. Профессии, связанные с обработкой металла	Знать: понятия <i>технологический процесс</i> , <i>технологическая операция</i> ; профессии, связанные с обработкой металла. Уметь: составлять технологическую карту		
37-38	Резание металла	2	Комбини	Назначение и устройство слесарной	Знать: назначение и устройство слесарной		

	слесарной ножовкой		рованный урок	ножовки. Приёмы резания металла слесарной ножовкой. Правила безопасной работы при резании металла слесарной ножовкой	ножовки; правила выполнения резания металла; правила безопасной работы. Уметь: подготавливать ножовку к резанию; выполнять резание металла		
39-40	Рубка металла	2	Комбинированный урок	Инструменты для рубки металла. Приёмы рубки металла в тисках. Правила безопасной работы	Знать: инструменты для рубки металла; правила безопасной работы; приёмы работы. Уметь: выполнять рубку деталей из металла		
41-42	Опиливание металла	2	Комбинированный урок	Опиливание металла. Инструменты для выполнения операции опилования. Правила безопасной работы	Знать: инструменты для выполнения операции опилования; правила безопасной работы. Уметь: выполнять операцию опилования деталей из металла		
43-44	Отделка изделий из металла	2	Комбинированный урок	Отделка изделий из сортового проката. Отделочные операции. Виды декоративных покрытий металлических изделий. Правила безопасной работы. Профессии, связанные с отделкой изделия	Знать: суть процесса отделки изделий из сортового металла; инструменты для выполнения отделочных операций; виды декоративных покрытий; правила безопасной работы. Уметь: выполнять отделочные операции при изготовлении изделий из сортового проката		
Культура дома-10 часов.							
45-46	Закрепление настенных предметов. Установка форточек.	2	Комбинированный урок	Ремонтно-строительные работы в жилых помещениях. Инструменты, необходимые для ремонта.	Знать: виды ремонтно-строительных работ; инструменты и приспособления для проведения ремонтных работ; технологию		
47-48	Устройство установки дверных замков	2	Комбинированный урок	Виды дверных замков и их устройство. Инструменты для установки дверных замков. Технология установки дверных замков. Правила безопасной работы	Знать: виды и устройство дверных замков; инструменты для установки дверных замков; правила безопасной работы. Уметь: устанавливать дверные замки		
49-50	Простейший ремонт	2	Комбини	Виды сантехнического	Знать: устройство водопроводного крана и		

	сантехнического оборудования		урок	оборудования. Устройство водопроводного крана и смесителя. Виды неисправностей. Технология ремонта водопроводного крана смесителя. Инструменты для ремонта сантехнического оборудования. Правила безопасной работы	смесителя; виды неисправностей и способы их устранения; инструменты для ремонта сантехнического оборудования; правила безопасной работы. Уметь: выполнять простейший ремонт водопроводных кранов и смесителей		
51-52	Основы технологии штукатурных работ	2	Комбинированный урок	Виды и назначение штукатурных работ. Виды штукатурных растворов. Инструменты для штукатурных работ. Технология мелкого ремонта штукатурки. Правила безопасной работы	Знать: понятие <i>штукатурка</i> ; виды штукатурных растворов; инструменты для штукатурных работ; последовательность ремонта штукатурки; правила безопасной работы. Уметь: готовить штукатурные растворы; выполнять мелкий ремонт штукатурки		
53-54	Техническая эстетика изделий	2	Введение новых знаний	Техническая эстетика. Требования к технической эстетике изделий. Понятие <i>золотого сечения</i> . Требования к внешней отделке изделия	Знать: содержание науки о технической эстетике; требования к технической эстетике; сущность понятия <i>золотое сечение</i> и способы применения данного правила; Уметь: видеть в процессе труда и создаваемых предметах красоту во всех её проявлениях		
Творческий проект-8часов.							
55-56	Основные требования к проектированию. Элементы конструирования	2	Введение новых знаний	Требования, предъявляемые при проектировании изделий. Методы конструирования	Знать: требования, предъявляемые при проектировании изделий; методы конструирования; основы экономической оценки стоимости выполняемого проекта.		
57-58	Разработка творческого проекта	2	Комбинированный урок	Выбор тем проектов на основе потребностей и спроса на рынке товаров и услуг. Методы поиска информации об изделии и материалах. Последовательность проектирования	Знать: методы определения потребностей и спроса на рынке товаров и услуг; методы поиска информации об изделиях и материалах; последовательность разработки творческого проекта. Уметь: обосновывать идею изделия на		

					основе маркетинговых опросов; анализировать возможность изготовления изделия; составлять технологическую карту		
59-60 61-62	Выбор и оформление творческого проекта	4	Практическое занятие	Виды проектной документации. Выбор вида изделия. Разработка конструкции и определение деталей. Подготовка чертежа или технического рисунка. Составление технологической карты. Изготовление деталей и контроль качества. Сборка и отделка изделия. Оформление проектных материалов	Знать: последовательность работы над проектом; технологические операции; правила оформления проектных материалов. Уметь: обосновывать свой выбор темы; разрабатывать конструкцию изделия; изготовить изделие; оформлять творческий проект; представлять свою работу		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по технологии 7 класс

№ п/п	№ урока по теме	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля. Измерители
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1			Знать: правила безопасной работы в мастерской.	
Технология обработки древесины. (19час.)							
2	1	Физические свойства древесины.	1			Знать: древесные материалы; физические и механические свойства древесины; о правилах определения влажности и плотности древесины; правила сушки и хранения древесины. Уметь: определять плотность и влажность древесины	Ответы на вопросы Лабораторная работа
3	2	Механические свойства древесины	1				
4	3	Конструкторская и технологическая документация.	1			Знать: конструкторские документы; основные технологические документы. Уметь: составлять технологическую карту	Ответы на вопросы Контроль выполнения практического задания
5	4	Технологический процесс изготовления	1				

		деталей					
6	5	Заточка деревообрабатывающих инструментов	1			Знать: инструменты и приспособления для обработки древесины; требования к заточке деревообрабатывающих инструментов; правила безопасной работы при заточке. Уметь: затачивать деревообрабатывающий инструмент	Ответы на вопросы Сообщение «Инструменты и приспособления». Контроль качества заточки инструмента
7	6	Заточка ножей рубанка	1			Знать: требования к заточке деревообрабатывающих инструментов; Уметь: затачивать деревообрабатывающий инструмент	Контроль качества заточки инструмента
8	7	Заточка стамесок и долот	1			Знать: требования к заточке деревообрабатывающих инструментов; Уметь: затачивать деревообрабатывающий инструмент	Контроль качества заточки инструмента
9	8	Настройка рубанков и шерхебелей. Практическая работа «Настройка инструмента для строгания древесины»	1			Знать: устройство инструментов для строгания; правила настройки рубанков и шерхебелей; правила безопасности во время работы. Уметь: настраивать инструменты для строгания древесины	Разгадывание кроссворда «Инструменты». Ответы на вопросы. Контроль качества выполненной работы
10	9	Шиповые столярные соединения. Практическая работа «Изображение шипового изображения на чертеже»	1			Знать: область применения шиповых соединений; разновидности шиповых соединений и их преимущества; основные элементы шипового соединения; последовательность выполнения шипового соединения;	Контроль качества выполнения шипового соединения
11	10	Шиповые столярные соединения. Практическая работа «Выполнение	1			графическое изображение на чертеже; инструменты для выполнения шипового соединения; правила безопасной работы.	

		шипового соединения»				Уметь: выполнять шиповое соединение; изображать шиповое соединение на чертеже	
12	11	Графическое изображение соединений деталей на чертежах.	1			Знать: графическое изображение на чертеже; инструменты для выполнения шипового соединения	
13	12	Соединение деталей шкантами.	1			Знать: инструменты для выполнения деревянных деталей; виды клея для их соединения; последовательность сборки деталей шкантами, нагелями и шурупами; правила безопасной работы. Уметь: выполнять соединения деревянных деталей шкантами, шурупами, нагелями	
14	13	Соединение нагелями шурупами. Практическая работа «Соединение изделия шкантами и шурупами в нагель»	1			Знать: инструменты для выполнения деревянных деталей; виды клея для их соединения; последовательность сборки Уметь: выполнять соединения	
15	14	Точение конических деталей	1			Знать: приёмы работы на токарном станке; инструменты и приспособления для выполнения	
16	15	Практическая работа «Считывание технологической карты; выточить детали конической формы»	1			точения; технологию изготовления конических и фасонных деталей; способы контроля размеров и формы обрабатываемой детали; правила безопасной работы. Уметь: читать технологическую карту; точить детали конической и фасонной формы; контролировать качество работы	
17	16	Точение фасонных деталей	1			Знать: способы контроля размеров и формы обрабатываемой детали;	

18	17	Точение фасонных деталей	1			правила безопасной работы. Уметь: контролировать качество работы	
19	18	Художественное точение изделий из древесины	1			Знать: породы деревьев, наиболее подходящие для точения; правила чтения чертежей; последовательность изготовления изделий точением; правила безопасной работы. Уметь: подбирать материал и необходимые режущие и измерительные инструменты; читать чертёж и технологическую карту; размечать заготовки; точить деталь на станке; контролировать качество выполняемых изделий	
20	19	Мозаика на изделиях из древесины	1			Знать: способы выполнения мозаики; виды узоров; понятие <i>орнамент</i> ; инструменты для выполнения мозаики; технологию изготовления мозаичных наборов; приёмы вырезания элементов мозаики; правила безопасной работы. Уметь: подбирать материалы и инструменты для выполнения мозаики; делать эскиз с элементами мозаичного набора; выполнять мозаичный набор	
Технология обработки металла. (19ч)							
21	1	ТБ при работе с металлом. Основные свойства металлов	1			Знать: виды сталей, их маркировку; свойства сталей; Уметь: определять свойства стали	
22	2	Сталь, её виды и свойства. Термическая обработка	1			Знать: виды термообработки стали; основные операции термообработки. Уметь: выполнять операции термообработки; определять свойства	

		стали				стали	
23	3	Чертёж формат, масштаб, шрифт	1			Знать: графика как средство обучения Уметь: применять инструменты	
24	4	Чертёж деталей, изготовленных на токарном и фрезерном Станках. Практическая работа	1			Знать: понятия <i>сечение</i> и <i>разрез</i> ; графическое изображение тел вращения, конструктивных элементов; виды штриховки; правила чтения чертежей. Уметь: выполнять чертежи; измерять детали; читать чертежи	
25	5	Назначение и устройство токарно-винторезного станка ТВ-6. Практическая работа	1			Знать: назначение и устройство токарно-винторезного станка ТВ-6; инструменты и приспособления для работы на токарном станке; специальности, связанные с обработкой металла. Уметь: составлять кинематическую схему частей станка; читать кинематическую схему	
26	6	Технология токарных работ по металлу. Практическая работа	1			Знать: виды и назначение токарных резцов, их основные элементы; приёмы работы на токарном станке; правила безопасности; методы контроля качества. Уметь: подготавливать рабочее место; закреплять деталь; подбирать инструменты; устанавливать резец; изготавливать детали цилиндрической формы	
27	7	Устройство настольного горизонтально-фрезерного станка НГФ-110Ш. Практическая работа.	1			Знать: устройство и назначение настольного горизонтально-фрезерного станка; приёмы работы на нём; виды фрез; правила безопасности. Уметь: составить кинематическую	

		Составление кинематической схемы частей станка.				схему частей станка; подготавливать станок к работе; выполнять на станке операции по обработке деталей; контролировать качество работы	
28	8	Нарезание наружной резьбы	1			Знать: назначение резьбы; понятие <i>метрическая резьба</i> ; инструменты и приспособления для нарезания наружной резьбы Уметь: нарезать наружную и внутреннюю резьбу; выявлять дефекты	
29	9	Нарезание наружной резьбы	1				
30	10	Нарезание внутренней резьбы	1			Знать: назначение резьбы; понятие <i>метрическая резьба</i> ; инструменты и приспособления для нарезания наружной и внутренней резьбы; правила изображения резьбы на чертежах; приёмы нарезания резьбы вручную и на токарно-винторезном станке; правила безопасной работы. Уметь: нарезать наружную и внутреннюю резьбу; выявлять дефекты	
31	11	Нарезание внутренней резьбы	1				
32	12	Нарезание резьбы на ТВ-6	1			Знать: приёмы нарезания резьбы вручную и на токарно-винторезном станке; правила безопасной работы. Уметь: нарезать наружную и внутреннюю резьбу; выявлять дефекты	
33	13	Нарезание резьбы на ТВ-6. Практическая работа	1				
34	14	Художественная обработка металла (тиснение по фольге)	1			Знать: виды и свойства фольги, инструменты и приспособления для её обработки; технологическую последовательность операции при ручном тиснении; правила безопасной работы. Уметь: готовить инструменты;	

						подбирать рисунок; выполнять тиснение по фольге	
35	15	Художественная обработка металла (ажурная скульптура)	1			<p>Знать: виды проволоки; способы её правки и гибки; инструменты и приспособления для обработки проволоки, их устройство и назначение; приёмы выполнения проволочных скульптур; правила безопасной работы.</p> <p>Уметь: разрабатывать эскиз скульптуры; выполнять правку и гибку проволоки; соединять отдельные элементы между собой</p>	
36	16	Художественная обработка металла (мозаика с металлическим контуром)	1			<p>Знать: особенности мозаики с металлическим контуром и накладной филигрании; способы крепления металлического контура к основе; инструменты для выполнения накладной филигрании; правила безопасной работы.</p> <p>Уметь: разрабатывать эскиз художественной обработки изделий металлической контурной мозаики; выполнять накладную филигрань различными способами</p>	
37	17	Художественная обработка металла (басма)	1			<p>Знать: особенности басменного тиснения; способы изготовления матриц; технологию изготовления басменного тиснения; правила безопасности.</p> <p>Уметь: выполнять технологические приёмы безменного тиснения</p>	
38	18	Художественная обработка металла (пропильный металл)	1			<p>Знать: инструменты для выполнения работ в технике пропильного металла; особенности данного вида</p>	

						художественной обработки металла; приёмы выполнения изделий в технике про пильного металла; правила безопасной работы. Уметь: выполнять изделия в технике про пильного металла	
39	19	Художественная обработка металла (чеканка на резиновой подкладке)	1			Знать: инструменты и приспособления для выполнения чеканки; технологию чеканки; правила безопасной работы Уметь: подготавливать инструмент и материал к работе; подбирать и наносить на металл рисунок; выполнять чеканку	
Электротехнические работы. (3ч)							
40	1	Автоматические предохранители	1			Знать: способы определения расхода и стоимости электрической энергии Уметь: объяснять работу простых электрических устройств	
41	2	Пути экономии электрической энергии	1			Знать: пути экономии Уметь читать электрические схемы	
42	3	Простейшие схемы устройств автоматики	1			Знать: влияние электротехнических и электронных приборов на здоровье человека Уметь читать электрические схемы	
Культура дома (ремонтно-строительные работы) (6ч)							
43	1	Основы технологии оклейки помещений обоями	1			Знать: назначение, виды обоев и клея; инструменты для обойных работ; последовательность выполнения работ при оклеивании помещения обоями; правила безопасности. Уметь: выбирать обои и клей; выполнять оклеивание помещений обоями	
44	2	Инструменты для	1			Знать: назначение, виды обоев и клея;	

		обойных работ				инструменты для обойных работ; последовательность выполнения работ при оклеивании помещения обоями; правила безопасности. Уметь: выбирать обои и клей; выполнять оклеивание помещений обоями	
45	3	Основные технологии малярных работ	1			Знать: о видах малярных и лакокрасочных материалов, их назначении, инструментов для малярных работ; Уметь: выбирать малярные и лакокрасочные материалы и инструменты;	
46	4	Инструменты и приспособления для выполнения малярных работ.	1			Знать: последовательность проведения малярных работ; правила безопасной работы. Уметь: подготавливать поверхность к окраске; выполнять малярные работы	
47	5	Основы технологии плиточных работ	1			Знать: виды плиток и способы их крепления; последовательность выполнения плиточных работ; правила безопасности труда. Уметь: подбирать материалы для плиточных работ; резать плитку и укладывать её	
48	6	Инструменты и приспособления для плиточных работ.	1			Знать: инструменты, приспособления и материалы для плиточных работ Уметь: подготавливать поверхность к облицовке плитками	
Современное производство и профессиональное образование. (2ч)							
49	1	Сферы и отрасли современного производства	1			Знать: сферы современного производства Уметь: находить информацию о путях получения профессионального образования	

50	2	Понятие о профессии	1			Знать: разделение труда на производстве Уметь: сопоставлять свои способности и возможности с требованиями профессии	
Творческий проект. (18)							
51	1	Выбор и обоснование проекта	1			Знать: этапы работы над творческим проектом; виды проектной документации; методы определения себестоимости; технологическую последовательность изготовления изделия. Уметь: самостоятельно выбирать изделия; формулировать требования к изделию и критерии их выполнения; конструировать и проектировать изделие; изготавливать изделие; оформлять проектную документацию; представлять творческий проект	
52	2	Конструирование и проектирование изделия	1				
53	3	Создание макета творческого проекта	1				
54	4	Сбор и обработка необходимой информации	1				
55	5	Планирование работы	1				
56	6	Практическая деятельность по выполнению проекта	1				
57	7	Черновое выполнение проекта	1				
58	8	Проработка цветового оформления изделия	1				
59	9	Изготовление изделия	1				
60	10	Изготовление изделия	1				
61	11	Экономические расчеты	1				
62	12	Экономические расчеты	1				
63	13	Создание и оформление проектной документации	1				

64	14	Создание презентации изделия	1				
65	15	Экологические требования	1				
66	16	Реклама	1				
67	17	Товарный знак	1				
68	18	Защита проекта	1				

III. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Общеобразовательные сайты

- Российское образование, федеральный портал <http://www.edu.ru/>;
- Сайт министерства образования и науки Российской Федерации <http://www.mon.gov.ru/>;
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>;
- Бесплатная виртуальная электронная библиотека ВВМ. <http://www.velib.com/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://www.fcior.edu.ru>.

Образовательные порталы и сайты

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Трудовое обучение. Каталог. http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.1.22
- ЗАУЧинфо <http://www.zavuch.ru/VII> Международный педагогический форум «Формирование профессиональной компетентности педагога»
- Библиотечная начинающего педагога <http://vashabnp.info/>
- Вентана-граф. <http://www.vgf.ru/tabid/82/Default.aspx> Технология
- Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su>
- Сетевое сообщество педагогов <http://rusedu.net/>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru> Разработки уроков по предметам, педагогические статьи, портфолио
- Профессиональное сообщество педагогов <http://metodisty.ru>
- Открытый класс <http://www.openclass.ru/> Сетевые образовательные сообщества
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
- Сеть творческих учителей <http://it-n.ru/>
- Электронное СМИ. <http://tehnologi.su/dir/130> «Непрерывная подготовка учителя технологии». Сайты учителей технологии
- ПроШколу.ru <http://www.proshkolu.ru/> Интернет портал
- Педсовет.org <http://pedsovet.org>
- Интерактивная доска. <http://interaktiveboard.ru> Использование интерактивной доски учителем в школе
- Информатика и информационно-коммуникативные технологии в школе www.klyaksa.net
- Портал готовых презентаций <http://powerpoint4you.ru/> Презентации по предметам, шаблоны, картинки по темам
- Детские электронные презентации и клипы <http://viki.rdf.ru/>
- «Звезды нового века» <http://znv.ru/> Международный фестиваль детского творчества
- «Южный полюс» <http://ujp.ru/index.php> Международный детский творческий фестиваль

Образовательные порталы и сайты технологической направленности

- Информационно-коммуникативные технологии в образовании <http://shgdminusa.narod.ru/DswMedia/p5aa1.html> Технология обслуживания труда: разработки уроков мероприятий. В разделе КУЛИНАРИЯ собраны полезные советы по кулинарии, отборные рецепты тортов и салатов, традиционные блюда и напитки...
- Веб-круг друзей <http://webkolo.clan.su/> Код новостей раздела "Технологии" (просто вставьте этот код на свой сайт) `<ahref="http://webkolo.clan.su/">Новости для трудовиков с сайта "Веб-круг друзей"
<script type="text/javascript" src="http://webkolo.clan.su/informer/11"></script>`
- Аттестационное портфолио педагога <http://uchportfolio.ru/mc/show/45781-attestacionnoe-portfolio-pedagoga> мастер-класс для педагогов

Тематические сайты для учителя технического труда:

- Лобзик <http://www.lobzik.pri.ee/> Для любителей мастерить и профессионалов
- Учебник по ручному фрезеру <http://fi-com.ru/technics/routing/jacksonday/kapitel1>
Англоязычный учебник по оригами <http://chosetec.darkclan.net/origami/>
- Архив журнала Юный техник <http://jt-arxiv.narod.ru/>
- Домашние ремесла <http://domaschnie-remesla.narod.ru/>
- Винтик и шпунтик на куличках <http://shpuntik.kulichki.net/index.html>
- Технология и трудовое обучение www.trudovik.narod.ru
- Черчение с трудом <http://chercheniestrud.ucoz.ru/> Сайт для учителей черчения и трудового обучения
- Сайт Климова А.В. <http://trudovik.narod.ru> – технология и трудовое обучение, открытый образовательный проект учителя технологии, методиста учебно-методического центра образования г. Сергиев Посад.
- Сайт Рауд Юрия <http://www.lobzik.pri.ee> преподаватель технического труда с/ш №6 г. Нарва, Эстония.
- Сайт Руськина Н.И. <http://www.tehnologiya.ucoz.ru/dir/129> учитель технического труда
- Сайт Василя Домашкевича <http://www.zone.ee/trudovik/> учитель технического труда

Тематические сайты для учителя обслуживающего труда:

- Мастерница <http://masterica.narod.ru/> "Мастерница"- Учебно-информационный ресурс по рукоделию. Все от начала до мастерства. Гильоширование (выжигание по ткани), ручная и машинная вышивка, машинное вязание. Схемы, рисунки, узоры. Галерея готовых работ, форум, полезные ссылки.
- Много <http://www.cooking.ru/> Сайт практически полностью посвящен кулинарии и содержит такие разделы как каталог рецептов, праздничные рецепты, меню, обрядовая кулинария, национальные рецепты, диеты, детское питание и многое другое.
- "Невестушка" <http://www.nevestushka.ru> Женский журнал. В разделе "Рукоделее" представлены уроки по бисероплетению, пэчворк, филейное вязание и другое.
- Рукодельница <http://rukodelnica.h1.ru/> Бисероплетение <http://www.biserland.ru/> Бисер <http://bicer.ru/>
- Узелок <http://www.uzelok.ru> сайт для любителей вязать спицами, крючком.
- Онлайн редакторы для создания узоров (вязание на спицах) <http://tamica.ru/scheme/> <http://editor.myselfmade.ru/>
- Кулинария. Рукоделие. Цветы. <http://tehnologiya.narod.ru/> Информация для подготовки к урокам, конспекты уроков, сценарии мероприятий по технологии (обслуживающему труду).
- Осинка <http://www.osinka.ru/> Шитье, мода и крой
- Шелковый путь. Батик <http://www.artbatik.ru/> Роспись шелка Маргариты Чернышевой
- Электронный журнал по вязанию <http://knitting-info.ru/>
- Ярмарка Мастеров <http://www.livemaster.ru/>
- Технология http://texnologi-omut.ucoz.ru/blog/ssheite_sami/1-0-10
- Учебный ролик "Порядок заправки верхней и нижней нити в швейной машине" http://texnologi-omut.ucoz.ru/blog/uchebnyj_rolik/2011-03-05-347
- Учебный фильм "Определение волокнистого состава ткани" http://texnologi-omut.ucoz.ru/blog/konkursa_cifrovyykh_vidiomaterialov/2010-03-19-49

Сайты учителей обслуживающего труда

- Сайт Созыкиной Г.В. для учителя технологии http://sozykina.ucoz.ru/index/dlja_uchitelja_tekhnologii/0-30 Технический труд: примерная программа основного общего образования. Программы элективных курсов по предметам технологического цикла. Методическое пособие для учителей технологии (обслуживающий труд) Софт. Весёлый повар.

- Сайт Василенко Т.С., учителя технологии <http://tehno.langmmc.edusite.ru/p57aa1.html>
Конспекты и планирование по направлениям: рукоделие, кулинария, интерьер, этикет, цветы и др.
- Виртуальный методический кабинет Проскуриной Н.П. учителя обслуживающего труд http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/metod_sluzva/dist_tehno.asp
- Трудовичка <http://trudovichka.ucoz.ru/> Сайт учителей трудового обучения Ильиницкой Т.В. и Лебеденко С.Г.
- Сайт учителя технологии Василенко Т.С. <http://domovodstvo.fatal.ru/>
- Не совсем обычные уроки <http://www.mariya-prokuda.edusite.ru/> Сайт учителя технологии Прокуда М.В.
- Методическая копилка учителя Смирновой Е.В. <http://rusalka7.ucoz.ru/>
- Сайт Шик Н.Л. <http://tehnologiya.narod.ru/> учитель технологии г. Клинцы, Брянской области. Информация для подготовки к урокам, конспекты уроков, сценарии мероприятий по технологии (обслуживающему труду).

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» Рабочая программа курса «Музыка» 1 класс. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.10.2010г. № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 06.10.2009 г. № 373».
- Примерная программа по музыке (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч.- М, «Просвещение», 2011 год).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2080 от 24.10.2010г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год».

Учебно – методический комплект

- Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011
- Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие

достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Структура курса

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

**Календарно-тематическое планирование
1 час в 1 неделю=(33ч)**

№ п/п	Тема	Деятельность учителя	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
			Предметные	Личностные	Метапредметные		
Музыкавокрунас- (16ч)							
1.	И муза вечная со мной!	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	Текущий
2.	Хоровод муз.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание	Знать: понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u>	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять	Текущий

		окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.		целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	
3.	Повсюду музыка слышна.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора».	Эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Текущий
4.	Душа музыки – мелодия.	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо,	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и	Текущий

		его суть, его душа.	произведений.		<u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	
5.	Музыка осени.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Текущий
6.	Сочини мелодию.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений,	Текущий

					предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	эмоциональную отзывчивость.	
7.	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.	Знать: понятия: азбука. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.	Текущий
8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	Знать: понятие народная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия;	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать	Текущий

			инструментами.		<u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	определения общего характера музыки.	
9.	Музыка вокруг нас(обобщение).	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	Осознание своей этнической принадлежности Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	Текущий
10.	«Садко» (из русского былинного сказа).	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.		Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших	Текущий

				им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	(музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств	литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.	
11.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Текущий
12.	Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	Знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь:- приводить примеры;-	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Ученики могут оказывать	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в	Текущий

			отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение.	помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	
13.	Разыграй песню.	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Текущий
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты	Текущий

				мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	ты.	
16.	Родной бычай старины. Добрый праздник среди зимы.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Текущий
16.	Музыка вокруг нас (обобщение).	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	Фронтальный

					позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.		
17.	Край, в котором ты живешь.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Цельный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.	Текущий
18.	Поэт, художник, композитор.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Текущий
19.	Музыка утра.	Интонационно – образная природа	Уметь: проводить	Уважительно относиться к	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать	По звучавшему фрагменту определять	Текущий

	Музыка вечера.	музыкального искусства. Выразительность и образительность в музыке.	интонационно-образный анализ инструментально го произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	иному мнению.Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	
20.	Музыкальные портреты.	Выразительность и образительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Текущи й
21.	Разыграй сказку	Музыкальный и поэтический		Формирование внутренней	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие	Выделять характерныеинтонационн	Текущи й

	(Баба-Яга.Русская сказка).	фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении		позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	ые музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
22.	У каждого свой музыкальный инструмент.	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Музыкальные инструменты.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Текущий
23.	Музы не молчали.	Обобщенное представление исторического	Знать понятия: солист, хор. Уметь:	Эмпатия, как понимание чувств других	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации	Определять характер музыки и передавать ее настроение.	Текущий

		прошлого в музыкальных образах.	объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни	людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	
24.	Мамин праздник.	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Выделять характерные и национальные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.	Текущий
25.	Музыкальные инструменты	Встреча с музыкальными инструментами –	Музыкальные инструменты.	Осознание ответственности человека за	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать,	Сравнивать звучание музыкальных инструментов.	Текущий

	нты.	арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.		общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
26.	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	Текущий
27.	Звучащие	Слушание	Уметь	Учащиеся могут	<u>Регулятивные УУД</u>	Высказывать собственное	Текущий

	картины. Обобщенный материал а.	полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.	размышлять о музыке.	оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	й
28.	Музыка в цирке.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марши их разновидности.	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Текущий
29.	Дом, который звучит.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных	Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u>	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять	Текущий

		сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет	театры.	гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
30.	Опера-сказка.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Текущий
31.	Ничего на свете лучше нету...	Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно	Музыка для детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Текущий

		нашей жизни.		поступки, установка на здоровый образ жизни.	действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
32.	Афиша. Программ а. Твой музыкаль ный словарь.	Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	Афиша музыкального спектакля.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельна я и личная ответственность за свои поступки установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	Текущи й
33.	Музыка и ты. Обобщени е материал а.	Слушание любившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	Текущи й

Дополнительные обобщающие материалы

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.	Единая коллекция ЦОР http://school-collection.edu.ru	Образовательный ресурс «Начальная школа» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3e1e7e1b-1a04-11dd-bd0b-0800200c9a66/

Технологическая карта урока

Предмет: музыка

Класс: 1

Учебник (УМК): авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Тема урока: Музыкальные инструменты, № 9

Тип урока: Урок усвоения новых знаний

Оборудование: синтезатор, ноутбук, музыкальный центр, учебник «Музыка. 7 класс», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. материал презентации.

Характеристика учебных возможностей и предшествующих достижений учащихся класса, для которого проектируется урок:

Учащиеся владеют

Познавательные УУД:

Воспроизводят новые знания в устной форме, передают простые настроения музыки в различных видах музыкальной деятельности.

Коммуникативные УУД:

участвуют в коллективном обсуждении проблемы, умеют выслушивать мнение одноклассников и высказывать свое собственное

Личностные УУД:

осознают неполноту знаний, проявляют интерес к новому содержанию

Цели урока как планируемые результаты обучения, планируемый уровень достижения целей:

Вид планируемых учебных действий	Учебные действия	Планируемый уровень достижения результатов обучения
Предметные	•Познакомить с новыми понятиями: тембр,	1 уровень – умение учащегося понимать значение слов,

	оркестр, русские народные инструменты. <ul style="list-style-type: none"> • Дать знания об основном составе инструментов русского народного оркестра; • Научить различать тембры русских народных инструментов. • Обучить исполнять простые ритмические партии на народных шумовых инструментах (ложках, трещотках, бубнах, колокольчиках). 	терминов, используемых в устной речи. 2 уровень – умение учащегося без подсказки, по памяти воспроизводить информацию и применять ее. 3 уровень — самостоятельное действие учащихся
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> • планировать собственную деятельность, определять средства для ее осуществления, принимать и затем самостоятельно ставить новую учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно (анализ условий, адекватная оценка трудности учебных заданий, выбор соответствующего способа действий). 	1 уровень — совместное с учителем действие учащихся 2 уровень – умение учащегося без подсказки, по памяти воспроизводить информацию и применять ее. 3 уровень — самостоятельное действие учащихся
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> • получать и выделять информацию из различных информационных источников 	1 уровень — совместное с учителем действие 2 уровень – умение учащегося без подсказки, по памяти воспроизводить информацию и применять ее 3 уровень — самостоятельное действие учащихся
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; • научить работать в творческих музыкальных группах; 	1 уровень - совместное с учителем действие учащихся 2 уровень – умение учащегося без подсказки, по памяти воспроизводить информацию и применять ее
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять рефлексию своего отношения к содержанию темы. 	1 уровень - совместное с учителем действие учащихся 2 уровень – умение учащегося без подсказки, по памяти воспроизводить информацию и применять ее.

Этап урока, время этапа	Задачи этапа	Методы, приемы обучения	Формы учебного взаимодействия (групповая,	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД и предметные действия
-------------------------	--------------	-------------------------	---	----------------------	-----------------------	---------------------------------------

		я	парная, фронтальная, колл ективная, индивидуальная)			
1. Мотивационно-целевой этап (3 минуты)	Организационный момент; <i>проблематизация</i> (создание учителем проблемной ситуации) – <i>осознание</i> учеником <i>неполноты</i> или <i>недостоверности</i> своих <i>знаний</i> и <i>опыта</i> ; - <i>мотивация</i> учащихся на предстоящую деятельность – <i>осмысление</i> учеником <i>мотивов</i> деятельности; - <i>совместная постановка цели</i> деятельности (формулирование учебной задачи);	Беседа	коллективная	Приветствует обучающихся, создаёт частично поисковую ситуацию.	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку	<i>Коммуникативные УУД:</i> участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интересоваться чужим мнением и высказывать свое собственное; <i>Личностные УУД:</i> осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию;
2. Ориентировочный этап (6 минут)	настрой на целенаправленную работу -совместное <i>планирование</i>	Беседа	Коллективная групповая	Контроль	Совместная деятельность, работа по группам	<i>Личностные УУД:</i> осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию; <i>Познавательные УУД:</i>

	деятельности, <i>выбор</i> адекватных цели и условиям деятельности <i>средств</i> ее осуществления					выдвигать гипотезы, выделять материал, который будет использован в исследовании. <i>Регулятивные УУД:</i> анализировать условия задачи, предвосхищать результат поиска, принимать предложенный способ решения проблемы.
3.Поисково-исследовательский этап (17 мин)	- <i>организация</i> учителем процесса <i>самостоятельного постижения</i> учениками нового материала (недостающих знаний); -совместное с учителем или самостоятельное <i>структурирование</i> (организация) учениками <i>новой информации</i> .Познакомить с народными инструментами.	Рассказ учителя, показ презентации	Коллективная Коллективная.	Координатор действий, демонстратор презентации, Аккомпанирование.	Заочное путешествие в мир музыкальных инструментов (арттерапия). Имитация игры на инструменте. Исполнение песни.	<i>Личностные УУД:</i> осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию; <i>Познавательные УУД:</i> выдвигать гипотезы, выделять материал, который будет использован в исследовании. <i>Регулятивные УУД:</i> анализировать условия задачи, предвосхищать результат поиска, принимать предложенный способ решения проблемы
4.Практический этап (7 минут)	Проверка усвоенного материала <i>организация</i> учителем действий	Рассказ учителя, показ инструментов	групповая	Организаторская деятельность, Словесно поощряет, направляет.	Обмениваются мнениями. Отвечают на вопросы учителя. Исполняют русскую	<i>Личностные УУД</i> осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию; <i>Коммуникативные УУД:</i>

	закрепления знаний в процессе решения конкретно-практических задач				народную мелодию в оркестре на музыкальных инструментах.	участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интересоваться чужим мнением и высказывать свое собственное;
5.Рефлексивно-оценочный этап (2 минуты)	анализ школьниками собственных действий, выявление успехов и недочетов в работе; -самооценка степени достижения запланированного результата	Беседа	Индивидуальная, фронтальная	Анализ работы учащихся, предлагает повторить новые термины.	Закрепляют знания в игре.	<i>Регулятивные УУД:</i> определение правильности системы учебных действий. Итоговая оценка санкционирует факт завершения действий (положительная) или побуждает к их продолжению (отрицательная). <i>Коммуникативные УУД:</i> адекватное отображение своих чувств, мыслей в речевом высказывании <i>Личностные УУД</i> осуществляют рефлексию своего отношения к содержанию темы

Рабочая программа курса «Музыка» 2 класс

№ п/	Тема урока. (страницы)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
------	------------------------	-------------------	--

п	учебника, тетради)		Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
«Россия-Родина моя» (3ч.)						
1.	Мелодия – душа музыки (М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Г Струве «Моя Россия») Стр. уч-ка 8-9	Характерные особенности и русской музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Композитор - исполнитель-слушатель.	Мелодия, музыкальный пейзаж, песенность, композитор	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение понимать содержание, интонационный образный строй произведения	Л: понимание и осознание младшими школьниками вечных тем искусства: (Родина, род, народ, семья, любовь, жизнь, мир, добро и т.д.) - размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Р: Постановка цели слушания музыкального произведения и её реализация. проследить за драматургией развития музыкального образа родной природы в музыке русского композитора (М. Мусоргского). П: Учиться подбирать: слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций); движения, соответствующие характеру музыки и движению мелодии. Усвоить и закрепить значение слов «мелодия, музыкальный пейзаж, песенность, композитор». К: Использование диалогового метода. Выяснение и осознание национальной природы музыки, развивать умение отбирать, анализировать, сопоставлять впечатления и делать коллективные выводы о данном музыкальном произведении. И: Показ портрета М.Мусоргского и презентация о его творчестве.	Чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

					-показ экспозиции произведений визуального искусства, созвучных и контрастных музыкальному произведению.	
2.	Композитор-исполнитель-слушатель (М.Глинка «Патриотическая песня», Ю.Чичков, сл. К.Ибряева «Здравствуй, Родина моя» А.Александров, сл. С. Михалкова Гимн РФ) Стр.уч-ка 10-11, 14-15 Стр. тетради 4-5	Кто создает музыку (композитор, исполнитель, слушатель) Песня. Куплетная форма.	композитор, исполнитель, слушатель, песня, гимн	Знание основных закономерностей музыки; усвоение новых понятий. Формирование устойчивого интереса к музыке через различные виды музыкально-творческой деятельности (пение, слушание и обсуждение, пластическое интонирование.)	Л: понимание и осознание младшими школьниками вечных тем искусства: (Родина, род, народ, семья, любовь, жизнь, мир, добро и т.д.) расширять представления школьников о духовном опыте человечества, запечатлённых в музыкальных образах. - размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Р: Постановка цели слушания музыкального произведения и её реализация. Планирование работы. - составление и реализация исполнительского плана. - оценка качества исполнения. П: Учиться подбирать: слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций); закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. К: Использование диалогового метода. Развивать у младших школьников умение слушать и слышать друг друга. - умение корректировать собственные действия. - исправлять качество звучания соло, ансамблем, хором. И: рассказ школьников о родном крае, улице, родительском доме, семье и т.д.	Чувство любви к своей Родине; развитие мотивов учебной деятельности ; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

					-рисунки связанные с темой- Родина.	
3.	Песни о моей Родине. (Г. Струве «Моя Россия», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя») Музыкальная азбука. (Р. Роджерс «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки») Стр. уч-ка 12-13 Стр. тетради 6-7	Знакомство и нотной азбукой	Мелодия. Аккомпанемент. Запев. Припев. Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.	Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	Л: Понимание содержания песни. Соотнесение содержания с характером музыки. Р: постановка и реализация цели разучивания и исполнения вокального произведения. П: Воплощать художественно-образное содержание вокального произведения в пении, слове, пластике, рисунке и т.д.; освоение новых терминов и понятий. К: Использование диалогового метода. Развивать у младших школьников умение слушать и слышать друг друга. -умение корректировать собственные действия. -исправлять качество звучания соло, ансамблем, хором. И: демонстрация нотного стана и расположения нот на нем.	Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Участие в музыкальной жизни класса, школы.
День, полный событий (6 ч.)						
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано) (Звучащие картины.) Стр. уч-ка 18-19 Стр. тетради 8-9	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева	Фортепиано. Форте. Пиано. Пианист. Рояль. Пианино.	Формирование представления о роли музыки в жизни человека. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к	Л: .Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей. Р: Преобразовывать познавательную задачу в практическую. .Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями их выполнения.. П: Слышать метро-ритмическую пульсацию разных танцев; освоение новых терминов и понятий. К: Уметь слушать собеседника и вести диалог. Задавать вопросы; строить понятные для слушателей высказывания	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Их понимание и оценка.

				музыкальн м произведен иям.	И: Использование различных способов поиска (справочные источники, Интернет), сбора, обработки, анализа, передачи информации по теме занятия..	
5.	Природа и музыка. Прогулка стр.уч-ка 20-23 стр. тетради 10-11	Природа в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов. Их сходство и различие.	Песенность. Маршевость. Интонация и ритм шага. Регистр	Формирование основ музыкальной культуры. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке разного характера	Л: понимание содержания произведения, русской природы мелодии. Р: Знать, как извлекают звук фортепиано, уметь изобразить игру на нем в характере мелодии. П: Слышать метро- ритмическую пульсацию разных танцев; освоение новых терминов и понятий. К: Уметь слушать собеседника и вести диалог. учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций). И: показ экспозиции произведений изобразительного искусства, созвучных и контрастных звучащей музыке.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Их понимание и оценка.
6.	Танцы, танцы, танцы... Стр уч-ка 24-25 Стр. тетради 14	Ритмические и интонационные особенности и различия танцев	Танцевальные ритмы	формирование представления о роли музыки в жизни человека; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	Л: Осознание жизненного смысла муз.образа через выразительные и изобразительные интонации.. Р: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями их выполнения.. П: Слышать метро- ритмическую пульсацию разных танцев; освоение новых терминов и понятий. К: Уметь слушать собеседника и вести диалог. учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций).	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

				М		
7.	<i>Эти разные марши. Звучащие картины.</i> Стр. уч-ка 26-29 Стр. в тетради 15	Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.	Интонация шага. Ритм марша.	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;	Л: Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Р: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника. П: Умение на основе анализа делать выводы. Жанр. Средства музыкальной выразительности Музыкально-ритмические движения во время звучания. К: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении	уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
8.	<i>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</i> Стр. уч-ка 30-35	Сказка в музыке. Особенности и жанра колыбельной песни.	Мелодия. Аккомпанемент. Вступление. Фраза. Темп. Динамика.	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и	Л: Осознание детства как время радости, беззаботности. Воплотить в рисунках образы пьес и представить их на выставке. Р: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах . П: Умение на основе анализа делать выводы. Узнавать тембр фортепиано. Средства музыкальной выразительности Музыкально-ритмические движения во время звучания. К: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать	развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

				осознанно относиться к музыке различных жанров	импровизации других детей.	
9.	Музыкальная азбука. Стр. тетради 10-13	Чувствовать и определять сильную долю.	Ритм. Длительности. Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер.	формирование устойчивого интереса к музыке; знание основных понятий музыкального искусства.	Л: развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию; развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества. Р: формирование способности к организации своей учебной деятельности П: соотносить графическую запись музыки с ее характером. К: формирование самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать	развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
«О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)						
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Стр. 38-41	Интонации различных колокольных звонов.	Тембры колоколов. Набат. Трезвон. Благовест.	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Л: Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. -Понимание колокольности как художественного явления в русском искусстве. Колокольные звоны – это голос нашей Родины. Р: передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

					<p>П: Музыкально-ритмические движения во время звучания. -Пластическое интонирование. К: формирование самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам умения адекватно их оценивать И: Использование компьютерных технологий.Привлечение образов архитектуры, иконописи,живописи.Портрет М. Мусоргского.Рассказы о колоколах, их строении и о том, как и за что наказывали колокола.</p>	
11	<p><i>Святые земли Русской. Князь Ал. Невский.</i> Стр. уч-ка 42-43 Стр. тетради 16-17</p>	<p>Воплощение образа святого в искусстве.</p>	<p>Кантата. Хор.</p>	<p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p>	<p>Л: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; -осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального искусства России. Р: Рефлексияоценочная -проследить за драматургией развития музыкального образа. П: Изобразительные возможности музыки. -Соединение 3 –х видов искусства. К: Формируем умение слушать и понимать других. Формируем умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей. И: Использование компьютерных</p>	<p>Эмоционально откликаться на живописные, литературные и музыкальные образы.</p>

					хнологий. Фрагменты видеофильма.	
12	Сергий Радонежский. Стр. уч-ка 44-45 Стр. тетради 16-17	Сходство и различие народных и духовных песнопений	Народные песнопения	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке религиозной традиции.	Л:расширить представления школьников о духовном опыте человечества, запечатлённом в данных произведениях. Р: Фонозапись, сравнение со своим пением.Оценка собственного пения.Планирование действий по устранению недостатков. П: Через пение прививать интерес к музыке. К: Умение слушать и слышать друг друга, корректировать собственные действия. И: Использование компьютерных технологий.	ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
13	Молитва. Стр. уч-ка 46-47 Стр. тетради 17	Особенности жанра молитвы.	Молитва. Хорал.	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Л: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; -осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального искусства России. Р: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника. П: Изучение закономерностей музыки(интонации, жанры, стильязык)Эмоциональныйотклик и оценка. К: Формируем умение слушать и понимать других. Формируем умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленной	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

					задачей. И: Использование компьютерных технологий. Привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи,	
14	<i>С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.</i> Стр. уч-ка 48-51	Суть праздника Рождество Христово.	Народное песнопение.	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Л: Содержание вокального произведения. События двухтысячелетней давности ложатся в основу современности. -ощущение душевного покоя и приобщение к великой тайне. Р: Составление и реализация исполнитель - ского плана. П: Изучение закономерностей музыки (интонации, жанры, стильязык) К: Формируем умение слушать и понимать других. Формируем умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей. И: Использование компьютерных технологий.м/ф «Рождество Христово»	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.)						
15	<i>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</i> Стр. уч-ка 54-61	Фольклор-народная мудрость.	Фольклор. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш. Вариация.	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных	Л: Любовь к Родине, патриотизм. Осознание характераи национальнойпринадлежности. Р: умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах. П: узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. К: общаться и взаимодействовать в	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

				закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора.. И: Использование компьютерных технологий. Видео «Русская пляска»	
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Стр. уч-ка 62-65 Стр. тетради 19	Особенности музыки в народном стиле.	Напев. Наигрыш. Регистр. Мотив. Выразительность.	формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	Л: Любовь к Родине, патриотизм. Осознание характераи национальной принадлежности. Р: умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах. П: Подбирать ассоциативно-образный ряд к музыке. К: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора.	развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
17	Проводы зимы. Стр. уч-ка 66-67	Особенности русского праздника.	Обряд.	формирование представления о роли музыки в жизни человека; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Л: Любовь к Родине, патриотизм. Осознание характераи национальной принадлежности. Р: умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах. П: исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. К: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора.. И: Использование компьютерных технологий. Видео «проводы зимы»	ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
18	Встреча весны Стр. уч-ка 68-69	Традиции народного	Песни-заклички	формирование основ музыкальной культуры, в	Л: Любовь к Родине, патриотизм. Осознание характераи	уважительное отношение к культуре других народов;

	Стр.тетради 18	музицирова ния.		том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;	национальнойпринадлежности. Р: умение контролировать собственное исполнение П: исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. К: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора.	сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
В музыкальном театре (5 ч.)						
19	<i>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.</i> Стр. уч-ка 70- 75	Волшебный мир театра. Особенности театральных жанров.	Музыкаль ный театр. Опера.	овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Л: эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы. Р: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. П: выявлять особенности развития образов. К: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. И: Использование компьютерной презентации.	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
20	<i>Балет.</i> Стр. уч-ка 76- 77 Стр. тетради 20-21	Характерные особенности жанра балета.	Балет. Балерина. Танцор.	умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций	Л: эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы. Р: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. П: выявлять особенности развития образов.	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

					<p>К: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>И: Использование видеофильма балета «Золушка».</p>	
21	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Стр. уч-ка 78-81</p>	<p>Что выражает дирижерский жест.</p>	<p>Дирижер. Дирижерский жест. Симфонический оркестр.</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p>	<p>Л: эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы.</p> <p>Р: контролировать свои дирижерские жесты при игре «в дирижера».</p> <p>П: Придумать сюжет мультфильма на данную музыку, умение выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>К: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Привлечь коллективное творчество</p> <p>И: Использование видеозарисовок «Дирижеры»</p>	<p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
22	<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Стр. уч-ка 82-85 Стр. тетради 22-23</p>	<p>Элементы оперного спектакля.</p>	<p>Действие. Солист. Хор. Контраст. Канон.</p>	<p>умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p>	<p>Л: Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.</p> <p>Р: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника.</p> <p>П: Умение на основе анализа делать выводы. Средства музыкальной выразительности. Умение работать в тетради.</p> <p>К: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном</p>	<p>формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>

					обсуждении. И: использование фрагментов видео оперы «Руслан и Людмила»	
23	Увертюра. Финал. Стр. уч-ка 86-87	Музыкальные темы-характеристик и главных действующих лиц.	Увертюра. Финал оперы.	умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	Л: Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Р: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника. П: Умение на основе анализа делать выводы. Средства музыкальной выразительности. Умение работать в тетради. К: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении. И: использование фрагментов видео оперы «Руслан и Людмила»	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
В концертном зале. (5 ч.)						
24	В концертном зале. Симфоническая сказка Стр. уч-ка 88-91	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.	Симфоническая сказка. Тема. Тембр.	формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме;	Л: Поиск движений, характерных для персонажей (утка, кошка), соответствующих характеру музыки. Р: Знать, как извлекают звук из разных музыкальных инструментов, уметь изобразить игру на разных музыкальных инструментах в характере мелодии. П: Понимать смысл терминов. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. К: Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, уметь охарактеризовать свою работу и находки одноклассников.	развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

25	<p><i>Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»</i> Стр. уч-ка 92-93 Стр. тетради 24-25</p>	<p>Восприятие сказки целиком.</p>	<p>Партитура</p>	<p>Формировать умение узнавать тембры музыкальных инструментов и сопоставлять их с образами симфонической сказки.</p>	<p>Л: Поиск движений, характерных для персонажей (утка, кошка), соответствующих характеру музыки. Р: Знать, как извлекают звук из разных музыкальных инструментов, уметь изобразить игру на разных музыкальных инструментах в характере мелодии. П: Понимать смысл терминов. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Умение работать в тетради. К: Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, уметь охарактеризовать свою работу и находки одноклассников.</p>	<p>Умение сосредоточиться на слушании музыки.</p>
26	<p><i>«Картинки с выставки».</i> Стр. уч-ка 94-97</p>	<p>Особенности жанра фортепианной сюиты.</p>	<p>Фортепианная сюита</p>	<p>формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p>	<p>Л: Понимание содержания произведения, русской природы мелодии. Воплотить в рисунках образы пьес и представить их на выставке. Р: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах. Уметь изображать движения пианиста, соответствующие характеру звучания музыки. П: Понимать смысл термина «сюита». Узнавать тембр фортепиано. Придумать сценарий для мультфильма. К: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других</p>	<p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>

					детей.	
27	«Звучит нестаряющий Моцарт» Стр. уч-ка 98-99	Особенности стиля музыки Моцарта.	Симфония . Рондо.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Л Понимание содержания музыки. Соотнесение содержания с характером музыки. Р: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах. П: Понимать стилевые особенности музыки В.А.Моцарта К: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей.	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
28	Симфония № 40. Увертюра. Стр. уч-ка 100-103	Особенности стиля музыки Моцарта.	Симфоническая партитура. Контраст.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Л Понимание содержания музыки. Соотнесение содержания с характером музыки. Р: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах. П: Понимать стилевые особенности музыки В.А.Моцарта К: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей..	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
«Чтоб музыкантом быть. Так надобно уметь» (6 ч.)						
29.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальный инструмент-орган. И все это Бах. Стр. уч-ка 106-111	Особенности музыкального языка И.С.Баха.	Орган. Менуэт.	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; — овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных	Л: Расширять представления младших школьников о духовном опыте человечества, запечатленного в данном музыкальном произведении. Р: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах. развивать у школьников умение услышать драматургию музыки,	уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; — развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

				музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;	определить развитие музыкального образа. П: Понимать стилевые особенности музыки Баха К: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей.	
30.	Все в движении. «Попутная песня» Стр. уч-ка 112-115 Стр. тетради 26-27	Музыкальная речь и музыкальный язык.	Выразительность. Изобразительность. Темп. Контраст.	формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	Л: Осознание значимости своего действия. Формирование эстетического чувства. Развитие художественно-эстетического вкуса. Р: Создание условия для восприятия музыки. Регулировать время на раскрытие художественного образа. П: Раскрытие музыкальных образов через литературный сюжет. Умение выделять информацию для познания муз. языка. К: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей.	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
31.	Музыка учит людей понимать друг друга. Стр. уч-ка 116-117	Композитор-исполнитель-слушатель. «Три кита».	Песня. Танец. Марш.	развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;	Л: Понимание содержания музыки. Осознание детства как время радости, беззаботности. Соотнесение содержания с характером музыки. Р: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах П: Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. К: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
32.	Два лада. Легенда.	Лад-цвет.	Лад. Мажор.	формирование умения планировать,	Л: Понимание содержания музыки. Р: Придумывание сюжета	формирование этических чувств доброжелательности и

	Природа и музыка. Стр.уч-ка 118-121 Стр. тетради 28-29		Минор.	контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;	пластического этюда, воплощение характера музыки в цвете. П: Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Осознание значения лада для создания настроения. К: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей.	эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
33.	Печаль моя светла. Первый. Стр. уч-ка 122-125	Природа музыки русских композиторов.	Лад.Сопоставление. Консерватория. Конкурс.	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Л: Понимание содержания музыки. Гордость за Родину. Р: Создание условия для восприятия музыки. Регулировать время на раскрытие художественного образа. П: Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. К: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Стр. уч-ка 126-128 стр. тетради 30-32	Особенности стиля разных композиторов.	Стиль. Програма.	формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме;	Л: Расширять представления младших школьников о духовном опыте человечества, запечатленного в данном музыкальном произведении.размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.. Р: Создание условия для восприятия музыки. Регулировать время на раскрытие художественного образа. П: Учиться подбирать слова, отражающие содержание	ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

					музыкального произведения (словарь эмоций). К: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей.	
--	--	--	--	--	---	--

Технологическая карта

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД(формируемые на данном этапе урока)	Методы обучения, КРР
-------------------	-----------------------------	------------------------------	---	-----------------------------

<p>1.Мотивация к учебной деятельности</p>	<p><i>Дети входят в класс под музыку «Полька»</i> -Здравствуйте ребята, меня зовут Екатерина Романовна и я рада приветствовать вас на уроке математике. -Я хочу, чтобы мы сегодня поздоровались с вами музыкально. Для этого повторяйте слова и движения за мной.<i>(звучит песня «В этот чудесный день добрый день»)</i> -Какое настроение у вас осталось после нашего музыкального приветствия? -А хорошее и радостное оно у вас, потому что вы встретились с музыкой.</p>	<p>Здороваются с учителем. Повторяют слова и движения за учителем. -Хорошее, радостное и т.д.</p>	<p>ЛУУД: Формировать основы уважительного отношения к русской культуре; ПУУД: Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения</p>	<p>Метод эмоциональной драматургии, игровой метод</p>
<p>2.Актуализации пробного действия.</p>	<p>-Кто напомним мне, о чём вы говорили на прошлом уроке? -Каждому времени года есть своя музыка, я предлагаю вам повторить песню, которую вы пели на прошлом уроке «Жёлтенькие листики». -Что мы сейчас пели с вами? Какой жанр музыки?</p>	<p>-О музыке и природе. -Повторяют песню. -Песня.</p>	<p>ПУУД: Формировать умения строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их</p>	<p>Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному.</p>
<p>3.Организация познавательной деятельности.</p>	<p>-Мы знаем, что существуют три «кита» или три основных жанра, которые помогают понять музыку. Назовите их? -Сегодня вы с вами познакомимся со вторым «китом» или жанром. Что это за жанр? -Тогда предположите, какая же у нас сегодня тема урока? -Вы правы, сегодня вы с вами поговорим о разных жанрах.</p>	<p>-Песня, танец, марш. -Танец. -Танец -Когда праздник, когда весело, когда День города, День Рождение, в кино, в спортивных соревнованиях по танцам и т.д. -Высказывают предположения.</p>	<p>РУУД: Формировать умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; КУУД: Формировать готовность слушать</p>	<p>Метод проблемной ситуации, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод музыкального обобщения, метод пластической импровизации</p>

	<p>-Скажите, а когда люди обычно танцуют?</p> <p>-А вы знаете, когда же появился танец?</p> <p>-Первоначально танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного.</p> <p>Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.</p> <p>Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции</p> <p>-Кто из вас хоть раз в жизни танцевал или ходил в хореографическую студию?</p> <p>-А какие танцы вы знаете?</p> <p>-А под какую музыку вы входили в класс в начале урока? <i>(включает музыку ещё раз, если дети затрудняются ответить)</i></p> <p>-Да, полька.</p> <p>Полька - это весёлый танец. Его танцуют парами легко, отрывисто и с подскоками. Пара за парой несутся ребята по кругу. И вдруг, движения</p>	<p>-Слушают историю возникновения танца.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>-Полька, вальс и т.д.</p> <p>-Полька</p> <p>Слушают рассказ учителя</p> <p>-Слушают «Итальянскую польку».</p> <p>Она разделена на 3 части, 1 и 3 части одинаковые, а 2 часть на контрасте с ними.</p> <p>-Весёлый, резвый, быстрый.</p>	<p>собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p> <p>ПУУД: Развивать умения письменно излагать текст на основе зрительного и слухового восприятия</p>	
--	---	--	---	--

	<p>меняются. Движения другие, топают каблучками, показывают пятку и носок. А потом меняется ещё раз.</p> <p>- Полька – это быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки, который впервые появился в Чехии, то есть это чешский народный танец.</p> <p><i>Я предлагаю вам посмотреть видеофрагмент этого танца.</i></p> <p>-Русский композитор П.И. Чайковский написал пьесу для фортепиано и назвал её «Итальянская полька». Я предлагаю вам послушать её, но перед прослушиванием обратите внимание, на сколько частей разделена эта пьеса.</p> <p>-А что вы заметили эти части похожи между собой?</p> <p>-Какой характер был у музыки?</p> <p>-Я предлагаю вам станцевать польку под музыку Чайковского.</p> <p>-Для начала распределитесь по парам.</p> <p><i>Показывает движения польки без музыки, а затем с музыкой.</i></p> <p>-Мы поговорили с вами о польке. А сейчас я предлагаю вам поговорить о вальсе, который во всём мире называют королём танцев.</p> <p>-Вы знали об этом?</p> <p>-Рождён вальс на границе трёх стран: Германии, Венгрии и Чехии в 17-18 веках, очень много лет назад, но он до сих пор считается лучшим танцем во всём мире. Другие танцы уходят, изменяются, а вальс- вечен.</p> <p>-Великий русский композитор П.И.</p>	<p><i>Повторяют движения за учителем.</i></p> <p>Слушают историю происхождения вальса.</p> <p>-Дети слушают вальс и качают руками в такт музыки.</p> <p>-медленная, красивая,</p>		
--	---	---	--	--

	<p>Чайковский написал очень много красивых вальсов и хотя он и жил больше 100 лет назад, я думаю, вам очень понравится его вальс.</p> <p>-Поднимите руки вверх и качайте их в такт музыке, когда музыка изменяется, ставим руки на пояс.</p> <p>-Звучит вальс И.П. Чайковского из балета «Спящая красавица»</p> <p>-какая музыка была по характеру?</p> <p>-Какие характерные движения у вальса?</p> <p>-Давайте попробуем выполнить движения под эту музыку.</p> <p><i>Показывает движения под музыку.</i></p> <p>- Мы уже познакомились с танцами, которые родом из Чехии, Венгрии и Германии, а теперь давайте поговорим о нашем русском народном танце, а что это за танец вы скажете мне, послушав музыку.</p> <p><i>Звучит песня «Во поле берёза стояла»</i></p> <p>-так о каком же народном танце мы сегодня с вами поговорим?</p> <p>-Какие движения характерны для хоровода?</p> <p>-Хоровод - древний народный круговой массовый танец-игра. Хороводы имеют несколько жанров: хоровод-песня и хоровод игра . Танцоры движутся кругом, взявшись за руки. Нередко, хоровод является обрядовым танцем и содержит в себе элементы драматического действия.</p> <p>-Давайте и мы с вами поведем хоровод.</p>	<p>чарующая</p> <p>-кружиться, плавные движения руками.</p> <p><i>Повторяют движения за учителем.</i></p> <p><i>Дети слушают песню.</i></p> <p>-О хороводе</p> <p>-Хожение по кругу</p> <p>Слушают историю хоровода.</p> <p><i>Дети выполняют движения в хороводе.</i></p>		
--	---	--	--	--

	<i>Показывает движения в хороводе.</i>			
4.Рефлексия учебной деятельности.	<p>- С каким китом музыки мы познакомились сегодня?</p> <p>-Какие танцы мы сегодня изучали с вами?</p> <p>-Какие движения характерны для польки?</p> <p>-Какие движения характерны для вальса?</p> <p>-Какие движения характерны для хоровода?</p> <p>-Какой из этих танцев вам больше всего понравился?</p> <p>-А теперь все встаньте в круг и покажите движение, которое отражает настроение, которое осталось у вас после урока.</p>	<p>-С танцем</p> <p>-Полька, вальс, хоровод.</p> <p>-Быстрые движения с подскоками.</p> <p>-Кружиться, плавные движения руками.</p> <p>-Хожение по кругу</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети становятся в круг и показывают движение.</p>	<p>ЛУУД:</p> <p>Формировать умения принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.</p> <p>РУУД:</p> <p>Формировать умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности на протяжении всего урока.</p>	<p>Метод интонационно-стилевого постижения</p>

Рабочая программа по музыке 3 класс
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
III класс (35 ч.) Россия – Родина моя (5 ч.)	
<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невольский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна....</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфония № 4, П.Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М.Глинка, сл. Н.Кукольника; <i>Благословляю вас, леса.</i> П.Чайковский, сл. А.Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. <i>Радуйся, Росско земле, Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>	<p>Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
День, полный событий (4 ч.)	
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Заход солнца.</i> Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М.Мусоргский, сл.А.Плещеева;</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных</p>

<p>Колыбельная. П.Чайковский, сл. А.Майкова; Болтунья. С.Прокофьев, сл. А.Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М.Мусоргский; Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский.</p>	<p>жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</p>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер. Вербочки. А.Гречанинов, стихи А.Блока; Вербочки. Р.Глиэр, стихи А.Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А.Толстого.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</p>	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>

<p>композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н.Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; <i>Песни Садко;</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни</p>	<p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>В музыкальном театре (5 ч.)</p>	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p>В концертном зале (4 ч.)</p>	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p>

<p>Финал симфонии. Мир Бетховена. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.С.Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н.Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э.Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; <i>Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л.Бетховен; <i>Сурок.</i> Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.</p>	<p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (9 ч.)	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p>

<p>прошлого, которые знает весь мир. <i>Обобщающий урок IV четверти.</i> <i>Заключительный урок-концерт.</i> Примерный музыкальный материал <i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А.Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А.Моцарт. <i>Симфония № 9.</i> Финал. Л.Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой.</i> Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я.Дубравин, сл. В.Суслова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	--

Урок № 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Сценарий первого урока музыки в III классе может включать в себя разнообразные формы общения детей с музыкой: рассказы о летних музыкальных впечатлениях (которые может озвучивать учитель и сами учащиеся), восприятие новых музыкальных произведений, исполнение уже известных и разучивание новых сочинений.

Знакомство ребят с новыми для них Учебником и Рабочей тетрадью можно связать с той музыкой, которая созвучна рисункам художника на их обложках: здесь и народные танцевальные наигрыши, сочинения для скрипки, произведения для голоса в сопровождении гитары. Можно привлечь внимание ребят к стихотворению, которое дано в обращении к учащимся – «Дорогой друг!»:

Печальна и чиста,

Как жизнь, людьми любима,

Как жизнь ты непроста,

Как жизнь непостижима,

Музыка!

Работа с разворотом Учебника «*Мелодия – душа музыки*» продолжает линию знакомства учащихся с известными мелодиями русской классической музыки. В центре разворота – мелодия 2-й части Симфонии № 4 П. Чайковского. Можно перед прослушиванием фрагмента симфонии спеть главную мелодию 2-й части с ориентацией на нотную запись (с. 7). Какие свойства мелодии следует подчеркнуть при исполнении? Напевность, песенность, ее кантиленный характер. Следует обратить внимание учащихся на то, что мелодия звучит неторопливо (*темп*), тихо (*динамика*). Развитие мелодии можно сравнить с мягкими, плавными изгибами реки на рисунке художника.

После прослушивания главной мелодии 2-й части Симфонии № 4 в записи нужно подчеркнуть ее характер: спокойная, душевная, мечтательная она создает образ размышления, раздумья, воспоминания. Какому музыкальному инструменту поручает композитор исполнение этой мелодии? Пусть ребята решат, к какой группе инструментов

– струнные или деревянные духовые – принадлежит тембр этого инструмента. Учитель называет им его «имя» – *гобой*.

На этом уроке можно ввести понятия «*лирика*», «*лирический образ*». Лирика в музыке, литературе, живописи – это отражение внутреннего мира человека, его чувств, переживаний, настроений, особых состояний души. Пусть ребята задумаются над вопросом: какие образы возникают в их воображении под впечатлением музыки Чайковского? Наверняка, третьеклассники назовут картины родной русской природы, «увидят» в ней образ человека – мечтательного, задумчивого, спокойного.

Прослушивание более протяженного фрагмента 2-й части симфонии поможет детям убедиться в том, что в музыке происходит развитие: мечтательный образ начала симфонии сменяется музыкой другого характера – более подвижной с танцевальными интонациями и ритмами. Яркие краски *мажора* приходят на смену светлому *минору*. Таким образом, прослушивание фрагмента симфонии приводит ребят к определению его *трехчастной формы*.

Можно предложить учащимся сравнить главную мелодию 2-й части Симфонии № 4 П. Чайковского с другими известными им песенными мелодиями лирического характера, устроив при этом своеобразную викторину: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др.

Заключительная часть первого урока может быть связана с размышлениями детей над словами П. Чайковского: «Я еще не встречал человека более меня влюбленного в матушку Русь!» и исполнением всем классом знакомых песен о родном крае, природе, детстве: «Добрый день» Я. Дубравина, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомского, «Здравствуй, детство!» И. Космачева (1 класс), «Моя Россия» Г. Струве, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, «Большой хоровод» Б. Савельева (2 класс).

Рабочая программа по музыке 4 класс

	Темы, уроки	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8
Россия - Родина моя							
1	Мелодия-душа музыки	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	<i>Знать</i> понятия: <i>народная и композиторская музыка, мелодия</i> . Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Найти стихи о Родине, родном крае, созвучные этой музыке	I	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	<i>Знать</i> понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка	Сочинить мелодию на стихи любимого поэта с.7 (рабочая тетрадь)	I	
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	<i>Знать</i> жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Вспомнить былинку или русскую сказку, где героя величали с.9 (рабочая тетрадь)	I	
4	«Я пойду по полю белому...»	1	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	<i>Знать</i> : понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Придумать название к рисунку с.21 (учебник)	I	
5	«На великий праздник собралась Русь»	1	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	<i>Знать</i> : понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	Выучить текст песни с.10 (рабочая тетрадь)	I	
«О России петь - что стремиться в храм...»							

6	Святые земли Русской	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	Знать: - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихиры, величание. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Нарисовать рисунок по теме «Илья Муромец»	II	
День, полный событий							
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Знать: понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Вспомнить сказки А.С.Пушкина	II	
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина и опера Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Знать: понятия: опера, регистр, тембр. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Разыграть по группам сценки из сказки «Сказка о царе Салтане»	II	
9	Музыка ярмарочных гуляний	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	Знать: жанры народной музыки	Вспомнить русские народные песни, которые использовались композитором	II	
10	Святогорский монастырь	1	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Придумать программу музыкального вечера	II	
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Придумать программу музыкального вечера	II	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							

12	Композитор -имя ему народ	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Вспомнить знакомые русские народные песни	III	
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Знать: -названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отличать звучание различных музыкальных инструментов	Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок»	III	
14	О музыке и музыкантах	1	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Выучит текст песни	III	
В концертном зале							
15	Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	Знать: понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Вспомнить Басню И.А.Крылова «Квартет»	III	
16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Придумать ритмический рисунок	IV	
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	Не задано	IV	

18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Знать: понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер	Вспомнить знакомые произведения Л.Бетховена	IV	
День, полный событий							
19	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Нарисовать рисунок по теме «Зимнее утро»	IV	
В музыкальном театре							
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	1	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	Знать: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Разыграть сценку II-III действия оперы «Иван Сусанин»	IV	

21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина	Знать: -название изученных жанров и форм музыки. Уметь: - размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; -петь легко, звонко, не форсируя звук.	Разыграть сценку IV действия оперы «Иван Сусанин»	IV	
22	«Исходила младшенька...»	1	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ...» со вступлением к опере	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Выучить текст песни с.100 (учебник)	V	
23	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Уметь: -определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонационно-образный анализ	Нарисовать рисунок по теме «Шамаханская царица»	V	
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: -процесс воплощения художественного замысла в музыке; -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	Вспомнить масленичные песни, игры, забавы	V	
25	Театр музыкальной комедии	1	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт	V	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»							

26	Исповедь души	1	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Не задано	V	
27	Мастерство исполнителя	1	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Назвать известных исполнителей классической музыки	V	
«О России петь - что стремиться в храм...»							
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Светлый праздник -Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: тропарь, волочбники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Выучить текст песни с.32 (учебник)	VI	
29	Светлый праздник	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Знать: -понятия: гимн, величание	Нарисовать рисунок по теме «Светлый праздник Пасхи»		
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; -понятия: гимн, величание	Выполнить задание в рабочей тетради с.8-9.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							

31	Праздники русского народа. Троица.	1	Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Вспомнить названия русских народных песен.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»							
32	Музыкальные инструменты	1	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: - историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Вспомнить басню И.А.Крылова «Квартет»		
33	Музыкальный сказочник	1	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С.Прокофьев «Петя и Волк»)		
34	«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргский	1	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Не задано		

Технологическая карта урока музыки 4 класс

Предмет	Музыка
Тема урока	Путешествие в мир музыкальных инструментов
Тип урока	Урок «открытия» нового знания
Цель урока	Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников, через знакомство с музыкальными инструментами.

Задачи урока	<ul style="list-style-type: none"> ▪ включить учащихся в учебную деятельность; ▪ организовать деятельность учащихся по установке тематических рамок; ▪ актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала; ▪ организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого выявляется и фиксируется отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение в учебной деятельности; ▪ зафиксировать новое содержание во внешней речи; ▪ повторить раннее изученную песню; ▪ организовать самостоятельную работу; ▪ оценить собственную деятельность на уроке. 		
Методы организации учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ метод идентификации – вживание в образы искусства; ▪ метод организации художественно-эстетической среды; ▪ поиск выразительных средств исполнения; ▪ вокально-хоровая работа. 		
Форма организации работы	Коллективная форма – хоровое пение, слушание, музыкально-ритмическая деятельность <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фронтальная – музыкальная беседа - рассуждение 		
Используемые технологии	Технология деятельностного метода, технология проектной и исследовательской деятельности, Информационно - коммуникационные технологии, игровые технологии.		
Универсальные учебные действия:	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, постановка и выполнение целей;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формирование устойчивого интереса к уроку через взаимосвязь учебных предметов, использование дидактических игр;</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других учеников при выработке общего решения, участвовать в коллективном обсуждении;</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к произведениям разного характера, расширение представлений об опыте человечества, реализация творческого потенциала через индивидуальные и коллективные упражнения.</p>		
Музыкальный материал	Паганини «Каприз №5», И. С. Бах «Токката и фуга ре минор», С. Никитин «Большой секрет», Л. Барашкина – Петропольская «Песня о Курске», Струве «Музыка».		
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые универсальные учебные действия
1.Этап мотивации к учебной деятельности (организационный момент и мотивация) Задачи этапа: - включить учащихся в	Вход в класс. Вы наверно заметили небольшие изменения в нашем классе, и это не случайно , потому что сегодня наш кабинет превратился в музей музыкальных инструментов. Что такое музей? (помещение где хранятся, ремонтируются и выставляются на показ предметы и вещи имеющие культурную историческую ценность и вызывают интерес.)	Музыкальное приветствие. Здравствуйте. Ответы учащихся. Ответы учащихся.	Коммуникативные: Планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками Личностные УУД: понимание социальных функций музея в жизни

<p>учебную деятельность; - организовать деятельность учащихся по установке тематических рамок.</p>	<p>Поднимите руку кто из вас хоть раз был в музее ? Тогда вы должны знать что нужно приобрести , чтобы попасть в музей? (билеты) – за правильный и грамотный ответ. знает правила поведения в музее?</p> <p>А наш музей музыкальный – поэтому есть дополнительные правила:</p> <p>1. Ответить хочешь – не шуми, А только руку подними. Сначала подумай, Потом отвечай! Не бойся ошибиться – Ведь ты пришёл учиться, Не унывай, не мучайся – Ведь на ошибках учатся!</p> <p>2. Если хочешь стоя петь – Головою не вертеть Стань красиво, подтянись И спокойно улыбнись! Во время пения Бери дыхание тихо, бесшумно и не поднимай плечи!</p> <p>1. Три струны, играет звонко Инструмент тот — «треуголка». Поскорее узнавай-ка, Что же это? (Балалайка)</p> <p>2. Сам пустой, Голос густой, Дробь отбивает, Ребят созывает. (Барабан) В руки ты её возьмёшь, То растянешь, то сожмёшь. Звонкая, нарядная, Русская, двухрядная (Гармонь)</p> <p>1. Инструмент музыкальный, Он духовой, С тростью он одинарной, Красивый такой. И изящней его, Видно, в музыке нет.</p>		<p>людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Познавательные УУД: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе размышлений о музыкальных инструментах.</p> <p>Регулятивные УУД: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над разгадыванием загадок на уроке.</p>
--	---	--	--

	<p>Всем понятно, о чем я? Это... (Кларнет) 2. Он на солнце заблестит, Нежным звуком одарит. В джазе самый первый он, Серебристый... (Саксофон)</p>		
<p>2.Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в индивидуальной деятельности <i>Задачи этапа:</i> <i>-актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала.</i></p>	<p>Чтобы пополнить свои знания о музыкальных инструментах наша экскурсия начинается. Давайте обратим внимание на первый экспонат нашего музея, имя которого вы назовёте сами, если отгадаете голос этого инструмента. (Скрипка) Чтобы больше узнать о скрипке я приглашаю сюда наших экскурсоводов. Давайте послушаем этот удивительный инструмент. Я приглашаю сюда наших артистов. Наши артисты пока начинающие музыканты, но есть и были музыканты которые в совершенстве владели скрипкой .Среди них Николо Паганини (портрет Никколо Паганини (1782-1840) был самым знаменитым виртуозом скрипки своего времени. Имя скрипача Никколо Паганини еще при жизни стало легендой. Что не удивительно, ведь его непревзойденный талант покорила сначала Париж, потом всю Европу, а затем и весь мир. Сама личность Паганини, окутанная ореолом мистики и таинственности, неизбежно привела к возникновению самых разнообразных слухов. Среди них была и уверенность в том, что он продал душу дьяволу, чтобы обрести свой талант. Услышать самого скрипача и композитора у нас нет такой возможности, но послушать его музыку мы можем . Паганини по происхождению был итальянец, и поэтому был еще и гитаристом. Гитара наш следующий музыкальный экспонат. Слово нашим экскурсоводам. Для этого инструмента написано немало замечательных произведений и песен. Разрешите представить одну из них С.Никитин « Большой секрет»</p>	<p>Ответы учащихся Сообщение о скрипке. Интересные факты о инструменте. Исполнение музыкального произведения. Слушание. Н.Паганини «Каприз №5» Сообщение о скрипке. Интересные факты о инструменте. Исполнение с учителем. «Большой секрет» С.Никитин</p>	<p>Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные УУД: поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах Коммуникативные УУД: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; Регулятивные УУД: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-</p>

			творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
<p>3.Этап выявления места и причины затруднения <i>Задачи этапа:</i> -Организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого выявляется и фиксируется отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение в учебной деятельности.</p>	<p>А вот ещё один необычный музыкальный инструмент. Очень часто в культуре разных народов музыкальными инструментами становились вещи которые были практически под рукой, используемые водой. Давайте послушаем как звучит этот инструмент (бокалы наполнены разным количеством воды) ИГРА «СТАКАНЫ» (участник отворачивается а потом по звуку пытается найти тот бокал который звучал) С помощью этих инструментов можно исполнять целые муз. произведения. Бах «Токатта и фуга ре минор» Эту музыку написал немецкий композитор (портрет) И.С.Бах Как вы думаете глядя на портрет это современный композитор или композитор прошлого? Почему вы так решили? И хоть вид у него строгий , но сам он был очень весёлым человеком. Один из его слушателей как – то спросил: Вы исполняете любую музыку так непринуждённо. Наверное выучиться так играть очень легко. Вы не скажете как это можно сделать побыстрее? Для того чтобы исполнять музыку вообще не надо учиться. В этом нет ничего сложного. Надо только в нужное время нажимать пальцами нажимать на нужные клавиши. Конечно мы знаем что это не так. Тем более что любимый инструмент Баха орган – стоит на первом месте по сложности игры на нём (сообщение о инструменте). Играть на нём очень сложно. «ИГРА ОРГАНИСТЫ» (В положении сидя одновременное перекачивание ногами, покачивание из стороны в сторону корпусом тела, имитация игры на клавишах).</p> <p>Самым совершенным музыкальным инструментом является наш голосовой аппарат. Который мы каждый день носим с</p>	<p>Наблюдение за звуковысотностью бокалов. Ответы учащихся . Участие в творческом задании. Слушание. Просмотр видеосюжета. Ответы учащихся (по одежде) Выполнение упражнения. Слушание «Такката и фуга ре минор» И.С.Бах Определяют характер музыки , темп, динамику, лад. Собирают пазл. Темп - allegro, напряжённо, Форте, минорный. (неправильный : ларго, лирично, пианиссимо, мажорный) Вытягивают карточки, придумывают мелодию, поют, класс повторяет. Исполнение песни Л.Петропольской – Барашкиной «Песня о Курске» Ответы учащихся (фортепино) Дети отвечают (ложки) Простучать предложенный на доске ритмический рисунок. Сыграть ансамблем.</p>	<p>Познавательные: - анализ, синтез, сравнение, обобщение; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности; Регулятивные: -фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной</p>

	<p>собой, и который требует бережного отношения и настройки. Давайте проведём распевку.</p> <p>А какой инструмент нам аккомпанировал? А в этом сундучке спрятан ещё один инструмент, назовите его по подсказкам. (деревянный, бытовой прибор) Давайте и мы поиграем на этом инструменте.</p>		<p>музыкальной деятельности; Коммуникативные: - выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; Личностные : усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;</p>
<p>4.Этап построения проекта выхода из затруднения <i>Задачи этапа:</i> -организовать коммуникативное взаимодействие для построения нового способа действия, устраняющего причину выявленного затруднения.</p>	<p>Мы сегодня познакомились с инструментами прошлого и настоящего. А интересно, нужны ли будут муз.инструменты в будущем и какие они будут?</p>	<p>Презентация детских работ по теме: «Инструменты 22 века»</p>	<p>Познавательные: -постановка и формулирование проблемы, участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов Коммуникативные: - аргументация своего мнения и позиции в коммуникации. Личностные УУД: владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр,</p>

			<p>интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;</p>
<p>5.Первичное закрепление <i>Задачи этапа:</i> <i>Зафиксировать изученное учебное содержание во внешней речи, в кроссворде.</i></p>	<p>Подведём итоги сегодняшней экскурсии.</p> <p>Вручение дипломов.</p> <p>Рефлексия.(определение эмоций и настроения учащихся в конце урока интерес и удивление, разочарование, радость)</p> <p>До новых встреч!</p>	<p>Разгадывают кроссворд по теме : «Музыкальные инструменты»</p> <p>Исполнение песни «МУЗЫКА» Струве.</p> <p>Положить смайлики по цвету.</p>	<p>ПознавательныеУУД: - анализ, синтез, сравнение; -формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений, доказательство.</p> <p>ЛичностныеУУД: - осознание ответственности за общее дело.</p> <p>КоммуникативныеУУД: - аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; - выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; - учет разных мнений.</p> <p>Регулятивные УУД: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной</p>

			ситуациях.
--	--	--	------------

Рабочая программа по музыке 5 класс

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Музыка и литература										
1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
2	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	Песня самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Пусть всегда будет солнце	Жанры народных песен: исторически е, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые	Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье		

3	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение Эх, дороги</p>	<p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p>		
4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение Эх, дороги</p>	<p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p>		

5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора		Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившего больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле		
6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора		Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившего больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры и вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение И вновь продолжается бой	Основоположки профессиональной композиторской музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

8	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение С чего начинается родина	Использование народных песен в творчестве татарских композиторов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
9	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение Наша школьная страна-разучивание	Использование народных песен в творчестве композиторов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам		

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской музыки.	Чтение творческой тетради сказки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка»		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х.Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Чтение творческой тетради сказки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка»		

13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западно-европейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х.Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы литературное произведение	Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение Будет садом город мой	Творческая тетрадь, с. 44-49	Творческая тетрадь, с. 44-49 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Творческая тетрадь, с. 40-43 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Творческая тетрадь, с. 52-53		

19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
20	Небесное и земное в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать , в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 54-57		
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Уметь : -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слухосновные части кантаты	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 58-61		

22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. - Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. - Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 37-39		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35		

26	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Знать: -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)		Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова)		
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); -проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 66-67		
28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура застывшая музыка	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие акапелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимобусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35		
33	«В каждой ми-молетности вижу я миры...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

34	Мир композитора	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стиливое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
35	Урок-концерт	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

Рабочая программа по музыке 6 класс

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Мир образов вокальной и инструментальной музыки										

1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка</p>	<p>Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить при меры различных музыкальных образов</p>	<p>Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Устный контроль Хоровое пение Погоня- разучивание</p>	<p>Мир образов народных песен</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5</p>		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	<p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор исполнитель слушатель»</p>	<p>Знать: - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций</p>	<p>Слушание музыки. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. Красный сарафан Матушка, что во поле пыльно, Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ.</p>		<p>Творческая тетрадь, с. 6-7</p>		

3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки «Вальсом фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Товарищ память интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ты слышишь море -интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 10-12 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 14-15		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа	Свадебные песни	Творческая тетрадь, с. 16-17 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 18-19		

10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Знать: -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; (роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь: -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в орнаменты. Играть на шумовых музыкальных инструментах	Жанры пародных песен	Творческая тетрадь, с. 20		
11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства		Творческая тетрадь, с. 26-27		

12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение Песня о маленьком трубаче интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 22-25		
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
16	Фортуна правит миром	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знании	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен		Творческая тетрадь, с. 30-31		

18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Творческая тетрадь, с. 32-33		
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35		

20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 36-39		
21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности		Творческая тетрадь, с. 40-41		

22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Знать: -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения	Творческая тетрадь, с. 48^9		
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; рассказывать о	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 42^3		

					современном электро-музыкальном инструменте синтезаторе, его возможностях					
26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	с Уметь: называть полное имя композитора Г.В. Свиридов; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)		

27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки		Творческая тетрадь, с. 54-55		

29	Увертюра фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 56-57 Закрепить полученные знания :		
----	--	---	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

30-33	Мир музыкального театра	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
34	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

35	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
----	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Рабочая программа по музыке 7класс
Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Дополнительные элементы	Домашнее задание	Дата проведения урока	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки										
1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия класси- ческая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение Надежда интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуаль- ные сообщения		

2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Надежда интонационная работа		Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»		
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций		

4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Запись названий знакомых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров		

7	Балет Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнитель	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национальные патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве казаков	Запись названий художественных произведений		

					ный анализ музыкальных и художественных произведений					
10	В музыкальном театре. «Мой народ американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
11	В музыкальном театре. «Мой народ американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		

12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе		
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе		

14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		«Мои впечатления от музыки балета». Комментарии слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов:	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.		«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах		
16	Рок-опера Уэббера «Иисус-суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний			Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		

17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора Д. Б. Кабалевского	Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора А. Г. Шнитке	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		

19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Знать понятие этюд	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие транскрипция. Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		

						Хоровое пение				
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		

26	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Основоположки профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
----	----------------------	---	--------------------------------	---	---	---	--	--	--	--

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора А. И. Хачатурян	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение		Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»		

33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
34	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление знаний. Повторительный-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
35	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

Технологические карты уроков в соответствии с КТП размещены на сайте <https://ipktuva.ru/>

III. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Общеобразовательные сайты

МЕТОДИЧЕСКИЕ:

- <http://www.fcior.edu.ru/> федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
 - <http://www.npstoik.ru/vio/> электронный альманах «вопросы информатизации образования»
 - <http://window.edu.ru/> единое окно доступа к образовательным ресурсам
 - www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
 - www.zavuch.info. (новости образования, методическая библиотека, на сайте проходят педагогические видео конференции с получением сертификата).
 - <http://proekt-obrazovanie.ru> (эор по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам искусство, пдд, музыка и др.)
 - www.viki.rdf.ru (презентации по разным направленностям к занятиям)
 - www.eorhelp.ru (эор по разным предметам: искусство, музыка и др.)
 - www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, изо и др.)
 - <http://www.p-i-on.narod.ru> – педагогические идеи: открытость новому.
-
- <http://www.crsdod.ru> – сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций.
 - <http://www.met-udod.ru/> - городской программно-методический центр дополнительного образования детей. Представлены федеральные и региональные новости в области дополнительного образования; каталог программ; нормативные документы; каталог городских и окружных учреждений дод; содержание последних номеров педагогической периодики по дод и другая информация.
 - <http://www.pedlib.ru> – педагогическая библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Популярны и научные издания, учебники, статьи из периодики: библиотека – это фонд доступной каждому информации.
 - <http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml> – сайт «обзор образовательных серверов»
 - <http://www.fipi.ru> – федеральный институт педагогических измерений
 - <http://suhin.narod.ru> – авторский сайт и.г. сухина, научного сотрудника института теории образования и педагогики 188 же. Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое. На сайте размещена также библиография книг, рукописей и статей и.г. сухина, а также полные тексты некоторых из них.

Виртуальные музеи:

- <http://www.museum.ru> – портал «музеи России»

- <http://www.hermitage.ru/> – государственный эрмитаж
- <http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

Энциклопедии:

- <http://www.krugosvet.ru> – «энциклопедия кольера»
- <http://www.mega.km.ru/> – мегаэнциклопедия «кирилл и мефодий»
- <http://www.edic.ru> – электронные словари
- <http://www.ab.ru/~kleio/> – исторический научно–образовательный сервер kleio
- <http://ru.wikipedia.org/> - википедия. Свободная энциклопедия
- <http://dictionaries.rin.ru/> - российская информационная сеть. Словари.
- <http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html> энциклопедия коллективных творческих дел. Электронная версия книги игоря петровича иванова, изданной издательством «педагогика» в 1988 году. Коллективные творческие дела (ктд).

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ:

- <http://www.bestlibrary.ru/> – on–line библиотека
- <http://www.km.ru/literature/> – электронная библиотека lib.km.ru
- <http://www.kulichki.com/moshkow/> – библиотека максима мошкова
- <http://www.lib.msu.su/> – научная библиотека мгу
- <http://www.nlr.ru> – российская национальная библиотека (г. Санкт–Петербург)
- <http://cl.ru/> – централизованная библиотечная система «киевская» (г. Москва)
- <http://nauka.relis.ru> – журнал «наука и жизнь»

Мультимедиа–ресурсы:

- <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы
- <http://www.mp3.ru> – российский информационно – музыкальный сервер
- <http://www.mults.spb.ru> – коллекция российских мультфильмов
- <http://www.km.ru/> мультипортал km.ru
- <http://pix.com.ua> – коллекция высококачественных фотографий классифицированных по разделам (33000 фото)
- <http://www.corbis.com> – сайт компании «corbis», занимающейся профессиональной фотографией
- <http://www.nachalka.com/multfilm> – обучающие мультфильмы

Композиторы:

- <http://www.chopin.pl>. — произведения ф. Шопена.
- <http://gfhandel.org>. – сайт, посвященный г.ф. Генделю.
- <http://www.jsbach.org>. – сайт, посвященный и.с. Баху.
- <http://www.lvbeethoven.com/oeuvres/hess.html> – сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
- <http://www.mozartforum.com>. – сайт, посвященный Моцарту.
- <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. – мультимедийная биография Моцарта для детей.
- <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>. – 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.
- <http://www.senar.ru>. – Рахманинов. Воспоминания и фотографии.

- <http://www.rahmaninov.info>.
- <http://booksite.ru/gavrilin>. – валерий гаврилин: музыка, публикации.
- <http://www.pakhmutova.ru>. – официальный сайт александры пахмутовой.
- <http://georgysviridov.narod.ru> – на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных cd, а также книги «музыка как судьба» и др.
- музыкальные инструменты:
- <http://www.obsolete.com> (http://www.obsolete.com/120_years/) – электронные музыкальные инструменты.
- <http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
- <http://frenchcorn.narod.ru> – сайт о валторне
- <http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> – энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля гренада. Есть разделы фонотека и библиотека.
- <http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.
- <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>. – средневековые инструменты и инструменты эпохи возрождения.
- <http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm>. – сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «сакура».
- песня, песня, песня
- <http://www.bard.ru>. – авторская песня.
- <http://www.plus-msk.ru>. – коллекция минусовок mp3.
- <http://www.mp3minus.ru>. – минусовки.
- <http://songkino.ru>. – песни из кинофильмов.
- <http://grushin.samara.ru>. – всероссийский фестиваль авторской песни имени валерия грушина.
- <http://vysotsky.russian.ru>. – народная библиотека владимира высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием актера.
- <http://sovmusic.ru>. – песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о родине, интернационал, революционные, песни о чегеваре, пионерские песни и т.п.
- <http://mokrousov.samnet.r>. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора бориса андреевича мокроусова.
- <http://retro.samnet.ru>. – виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.
- <http://www.rusromans.com>. – театр русского романа.
- <http://www.minusy.ru> – портал минусовок по различным темам.
- <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
- <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен
- <http://chaycal.narod.ru/fonogram/minus.html> – минусы детских песен
- http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов
- <http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> – джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)
- <http://x-minus.org/theme/42> – коллекций минусов по разным разделам.
- http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 (мне) – из мультиков и фильмов минуса
- http://shanson-music.com/minusa_instrumental_shanson – минусы песен шансон
- <http://www.minusland.ru/catalog/style/97> – минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.
- <http://b-track.ru/artist/820> – минусы детских песен.

В разделе «музыка» собраны следующие материалы:

- [песни](#)
- [плюс](#)
- [минус](#)
- [осенние песни и сборники](#)
- [новогодние песни и сборники](#)

Нотные библиотеки:

- <http://muslib.lib.ru>. – нотный архив дениса бурякова.
- <http://notes.tarakanov.net/index.htm>. – нотная библиотека бориса тараканова
- <http://nlib.org.ua/index.html>. – нотная библиотека алексея невилко.
- <http://www.midi.ru/scores>. – нотная библиотека на сайте midi.ru.
- <http://www.piano.ru/library.html>. – в вокальном разделе есть государственный гимн 191ж и ноты и mp3.
- <http://all-music.boom.ru>. – компиляция нотных библиотек интернета.
- <http://www.sheetmusicarchive.net>. – в библиотеке существует ограничение бесплатного пользования: вы можете загрузить бесплатно 2 файла в день.
- <http://www.mutopiaproject.org/index.html>. – в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям.
- http://dme.mozarteum.at/dme/nma/nmapub_srch.php. – полное собрание сочинений моцарта.
- <http://be-four.livejournal.com/1877.html>. – книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).
- <http://www.pianostreet.com>. – библиотека фортепианных нот (становится доступной после бесплатной регистрации). Однако бесплатно можно скачивать только небольшое количество произведений, остальное – за небольшую плату (3\$ в месяц).

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЧЕРЧЕНИЕ»

Рабочая программа по черчению 8,9 классы

Программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и федеральной программы по черчению для общеобразовательных школ (Авторы: Ботвинников А.Д., Вышнепольский И.С, Гервер В.А., Селиверстов М.М.). Издательство Просвещение. М. 2004года.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федеральной программы по черчению для общеобразовательных школ, рекомендованной Министерством образования РФ (авт. А.Д.Ботвинников, И.С.Вышнепольский, В.А.Гервер, М.М.Селиверстов).

Цели и задачи изучения курса черчения в 8-9 классах является

- обучение учащихся чтению и выполнению различных видов графических изображений, формирование у учащихся графической грамотности;
- всестороннее развитие логического и образного мышления, пространственных представлений; качеств мышления,
- развитие инженерного мышления у учащихся, усиление политехнической направленности обучения;
- развитие творческих способностей, знакомство с требованиями технической эстетики;
- сформировать у учащихся знания об ортогональном (прямоугольном) проецировании на одну, две и три плоскости проекций, о построении аксонометрических проекций (косоугольной диметрической и прямоугольной изометрической) и приемам выполнения технических рисунков;
- ознакомить учащихся с важнейшими правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами ЕСКД;
- обучить в процессе чтения чертежей воссоздавать образы предметов, анализировать их форму и конструкцию;
- развивать все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью школьников;
- научить пользоваться учебными и справочными материалами.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение черчения на ступени основного общего образования отводится 68 часов из расчета 1 час в неделю с 8 по 9 класс (34 часа для 8 класса и 34 часа для 9 класса).

Тематическое распределение часов по черчению

Т Е М Ы	Количество учебных часов по классам	
	8	9
Введение в предмет	1	—
Правила оформления чертежей	8	
Геометрические построения	4	
Способы проецирования	10	—
Чтение и выполнение чертежей деталей	11	—
Обобщение сведений о способах проецирования	—	1
Сечения и разрезы	—	17
Сборочные чертежи	—	12
Чтение строительных чертежей	—	2
Контрольная работа	—	2
<i>итого</i>	34	34

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

8 класс *Введение предмет (1 часа):*

- значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории черчения. Современные методы выполнения чертежей с использованием ЭВМ. Цели, содержание и задачи изучения черчения в школе;
- инструмента, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Рациональные приемы работы инструментами. Организация рабочего места.

Правила оформления чертежей (8 часов):

- понятие о стандартах. Формат, рамка и основная надпись (штамп);
- линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная тонкая, сплошная волнистая, штрихпунктирная;
- сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах;
- применение и обозначение масштаба;
- некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линия, стрелки, знаки диаметра, радиуса, толщины, длины, расположение размерных чисел);
- понятие о симметрии. Виды симметрии.

Геометрические построения (4 часа):

- деление углов на равные части;
- деление отрезков на равные части;
- сопряжение;
- выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений.

Способы проецирования (10 часов):

- проецирование. Центральное и параллельное проецирование;
- прямоугольные проекции;
- выполнение изображений предметов на одной, двух и трех взаимно перпендикулярных плоскостях проекций;
- расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху, вид слева. Определение необходимого и достаточного числа видов на чертежах;
- косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. Направление осей, показатели искажения, нанесение размеров;
- аксонометрические проекции плоских и объемных фигур. Эллипс как проекция окружности. Построение овала;
- понятие о техническом рисунке. Технические рисунки и аксонометрические проекции предметов. Выбор вида аксонометрической проекции и рационального способа ее построения;

Чтение и выполнение чертежей деталей. (11 часов):

- анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел. Мысленное расчленение предмета на геометрические тела — призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар и их части. Чертежи группы геометрических тел;
- нахождение на чертеже вершин, ребер, образующих и поверхностей тел, составляющих форму предмета;
- нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов. Развертывание поверхностей некоторых тел;
- анализ графического состава изображений;
- чтение чертежей детали;
- решение графических задач, в том числе творческих.

9 класс

Обобщение сведений о способах проецирования (1 часа).

Сечения и разрезы (17 часов):

- сечения. Правила выполнения наложенных и вынесенных сечений. Обозначение сечений. Графическое обозначение материалов на сечениях;
- разрезы. Различия между разрезами и сечениями. Простые разрезы (горизонтальные, фронтальные и профильные). Соединения части вида с частью разреза. Обозначение

разрезов. Местные разрезы. Особые случаи разрезов;

- применение разрезов в аксонометрических проекциях;
- определение необходимого и достаточного числа изображений на чертежах; Выбор главного изображения;
- чтение и выполнение чертежей, содержащих условности;
- решение графических задач, в том числе творческих.

Сборочные чертежи (12 часов):

- общие понятия о соединении деталей. Разъемные соединения деталей: болтовые, шпилечные, винтовые, шпоночные и штифтовые. Ознакомление с условностями изображения и обозначения на чертежах неразъемных соединений (сварных, паяных, клеевых). Изображение резьбы на стержне и в отверстиях. Обозначение метрической резьбы. Упрощенное изображение резьбовых соединений;
- работа со стандартами и справочными материалами. Чтение чертежей, содержащих изображение изученных соединений деталей;
- выполнение чертежей резьбовых соединений;
- обобщение и систематизация знаний о сборочных чертежах (спецификация, номера позиций и др.), приобретенных учащимися в процессе трудового обучения;
- изображения на сборочных чертежах;
- некоторые условности и упрощения на сборочных чертежах. Штриховка сечений смежных деталей. Размеры на сборочных чертежах;
- чтение сборочных чертежей. Детализирование;
- выполнение простейших сборочных чертежей, в том числе с элементами конструирования.

Строительные чертежи (2 часа):

- понятие об архитектурно-строительных чертежах, их назначении. Отличия строительных чертежей от машиностроительных. Фасады. Планы. Разрезы. Масштабы. Размеры на строительных чертежах;
- условные изображения дверных и оконных проемов, санитарно-технического оборудования;
- чтение несложных строительных чертежей. Работа со справочником.

Контрольная работа (2 часа)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

- правила оформления чертежа;
- приемы геометрических построений, в том числе основных сопряжений;
- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три взаимно перпендикулярные плоскости и иметь понятие о способах построения несложных аксонометрических изображений;
- последовательность построения чертежа;
- основные правила нанесения размеров на чертеже.

Учащиеся должны уметь:

- рационально использовать чертежные инструменты; анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;
- анализировать графический состав изображений;
- читать и выполнять чертежи, эскизы и наглядные изображения несложных предметов;
- выбирать необходимое число видов на чертежах;
- осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей.

9 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

- основные правила выполнения и обозначения сечений и разрезов;
- типовые соединения деталей: разъемные и неразъемные;
- условности изображения и обозначения резьбы;

- правила оформления сборочного чертежа;
- некоторые условности упрощения, применяемые на сборочных чертежах. *Учащиеся должны уметь:*
- выполнять необходимые разрезы и сечения на чертежах;
- правильно выбирать главное изображение и количество изображений на чертеже;
- выполнять чертежи основных типовых соединений деталей;
- читать и детализировать несложные сборочные чертежи;
- анализировать форму детали по сборочному чертежу;
- -читать несложные строительные чертежи;
- пользоваться основными государственными стандартами ЕСКД, справочной литературой, учебником;
- применять полученные знания при выполнении графических и практических работ.

Список учебно-методической литературы

1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учеб. Для 7 -8 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Астрель, 2006.
 2. Василенко Е.А., Жукова Е.Т. Карточки-задания по черчению для 7 класса. –М.: Просвещение, 1988.
 3. Владимиров Я.В., Ройтман И.А. Черчение: Учеб. Пособие. – М.: Владос, 1999
 4. Владимиров Я.В., Гудилина СИ., Катханова Ю.Ф. тетрадь с печатной основой по черчению: 7 кл.: Учеб. Материалы для самостоятельной работы учащихся. –М.: Школа-Пресс, 1996.
 5. Воротников И.А. Занимательное черчение. – М.: Просвещение, 1990.
 6. Гордеенко Н.А., Степакова В.В. Черчение: 9 кл.: Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
 7. Карточки-задания по черчению для 8 класса / Е.А.Василинко, Е.Т. Жукова, Ю.Ф. Катханова, А.Л. Терещенко. – М.: Просвещение, 1990.
 8. Карточки-задания по черчению: 8 кл. / Под ред. В.В.Степаковой. – М.: Просвещение, 2000.
 9. Осокина Н.П. Рабочая тетрадь по черчению. – Мурманское издательско-полиграфическое предприятие «Север», 2000.
- Ю.Преображенская Н.Г., Кучукова Т.В., Беляева И.А. Рабочая тетрадь по черчению. – М.: Вентана-граф, 2007. 11.Словарь-справочник по черчению / В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, А.А., Альхименок и др. – М.: Просвещение, 1999.

Тематическое планирование учебного материала по программе«ЧЕРЧЕНИЕ. 8 КЛАСС»

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1час; в год34 часа.

(Графические работы выполняются на отдельных листах формата А4, упражнения – на листах в клетку)

№№ уроков	Тема урока	Графическая и практическая деятельность учащихся	Разделы учебника
1	Предмет «Черчение». Цели и задачи. Инструменты и	Ответы на вопросы, разгадывание кроссворда	Введение, §1
	Рациональные приемы работы чертежными	Практическая работа по построению геометрического орнамента	§1
2	Понятие о стандартах. Формат. Рамка. Основная надпись.	Подготовка формата - рамка, графы основной надписи	§2 пп.2.1, 2.2
3	Линии чертежа.	Практическая работа по вычерчиванию копий	§2 п.2.3
4	Шрифты чертежные. Цифры и знаки	Написание букв и цифр чертежным шрифтом по сетке.	§2 п.2.4

5	Шрифты чертежные. Цифры и знаки.	Написание букв и цифр чертежным шрифтом на бумаге в клетку. Заполнение основной надписи.	§2 п.2.4
6	Графическая работа № 1. Линии чертежа.	На формате А4 оформленном рамкой и штампом вычертить разными типами группы линий. Заполнить графы основной надписи чертежным шрифтом.	
7	Масштабы.	Вычерчивание геометрических фигур в разных масштабах.	§2 п.2.6
	Правила нанесения размеров на чертеже.	Упражнения на нанесение размеров.	§2 п.2.5
8	Правила нанесения размеров на чертеже.	Практическая работа на нанесение размеров на деталях различной конфигурации.	§2 п.2.5
9.	Графическая работа № 2. Чертеж плоской детали.	Выполнение чертежа плоской детали по половинке изображения в масштабе и с нанесением размеров.	
10.	Геометрические построения. Деление отрезков и углов на равные части.	Выполнение упражнений на деление отрезков и углов на равные части. Вычерчивание деталей, требующих	§15 п.15.1
11.	Сопряжение.	Выполнение чертежей деталей с применением сопряжений.	§15 п. 15.3
12.	Графическая работа № 3. Геометрические построения.	Выполнение чертежа детали с использованием геометрических построений по индивидуальным карточкам-заданиям.	
13.	Методы проецирования. Проецирование на одну плоскость	Сравнение различных способов изображения. Построение одной проекции	§3,4 п. 4.1
14.	Проецирование на несколько плоскостей. Расположение видов на чертеже.	Решение задач на определение вида и элементов проецирования.	§4 п. 4.2, §5
15.	Практические работы по вычерчиванию деталей с натуры	Составление чертежа детали с натуры в трех видах с сохранением линий взаимосвязи.	
16.	Практические работы по вычерчиванию деталей по аксонометрии.	Составление чертежа детали по аксонометрии в трех видах с сохранением линий взаимосвязи.	
17.	Практические работы по вычерчиванию и определению видов деталей с натуры и по	Решение задач на дочерчивание проекций, сравнение изображений, проведение отсутствующих на	
18.	Графическая работа № 4. Комплексный чертеж детали.	По наглядному изображению выполнить три вида детали по индивидуальным карточкам-заданиям.	
19.	Аксонометрические проекции.	Сравнение двух аксонометрических проекций на примере предметов плоскогранной формы	§6,7 пп. 7.1, 7.3
20.	Аксонометрия плоских фигур.	Построение аксонометрических проекций плоских фигур	§ 7 пп. 7.2

21.	Эллипс как изометрическая проекция окружности. Замена	Построение изометрической проекции окружности на гранях	§ 8
22.	Выбор вида аксонометрии. Технический рисунок.	Построение аксонометрических проекций и технического рисунка	§ 9
23.	Графическая работа № 5. Аксонометрические проекции.	По двум видам вычертить деталь в двух аксонометрических проекциях	
24.	Анализ геометрической формы предметов. Проекция	Анализ геометрической формы предметов по его наглядному изображению, решение занимательных	§10,11
25.	Изображение элементов предметов	Построение, проекций точек, нахождение вершин, ребер и граней	§12
26.	Практическая работа Чтение чертежа группы геометрических тел.	Определение по чертежу наименование геометрических тел. Выполнение проекций геометрических тел по	§10,11, 12
27.	Развертки поверхностей геометрических тел.	Определение по развертке геометрических тел. Изготовление	§ 16, 17
28.	Построение третьей проекции детали по двум данным.	Анализ геометрической формы предметов по чертежу. Построение третьей проекции по двум данным.	§13
29.	Нанесение размеров с учетом формы	Рациональное нанесение размеров на чертеже	§14
30.	Графическая работа №6. Чертежи и аксонометрические проекции предметов.	Повторение темы «Получение и построение аксонометрических проекций»	
31.	Порядок чтения чертежей деталей	Алгоритм чтения чертежей. Выявление габаритных размеров детали и чтение ее геометрической формы.	§17
32.	Практическая работа. «Устное чтение	Повторение по теме «Порядок чтения чертежей деталей»	
33.	Графическая работа №7. «Эскиз и технический рисунок	Повторение по темам «Технический рисунок» и «Эскизы»	
34	Обобщение знаний	Решение графических задач по выполнению и чтению чертежей, решение занимательных задач.	

«ЧЕРЧЕНИЕ. 9 КЛАСС»

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час; в год 34 часа.

(Графические работы выполняются на отдельных листах формата А4, практические – на листах в клетку)

№№ уроков	Тема урока	Графическая и практическая деятельность учащихся	Разделы учебника
1	Комплексный чертеж детали по аксонометрической проекции.	Решение занимательных задач, выполнение чертежей.	§19
	Аксонометрические проекции.	Решение занимательных задач, выполнение аксонометрических	§19
2,3	Классификация сечений. Правила нанесения размеров. Графическое обозначение материалов.	Нахождение сечений по чертежу в прямоугольных проекциях	§§21-22

4,5	<i>Практические работы по построению фигур сечения.</i>	Построение вынесенных и наложенных сечений на чертеже детали, выполненном в	§§21-22
6,7	Графическая работа № 1. Чертеж детали с выполнением фигур сечения.	Чертеж детали с выполнением фигур сечения.	§§21-22
8,9	Разрезы. Классификация, обозначение.	Сравнение изображений сечений и разрезов. Выполнение чертежей с	§23-§24
10	Соединение на чертеже вида и разреза.	Выполнение чертежей с применением частичных разрезов по наглядному изображению.	§25, §24.4
11	Местные разрезы.	Выполнение чертежей с применением частичных разрезов по наглядному изображению.	§25, §24.4
12	Применение разрезов в аксонометрии.	Выполнение аксонометрических проекций деталей с вырезами.	§27
13,14	Графическая работа № 2. Чертеж детали с выполнением разреза.	Чертеж детали по аксонометрии с применением	
15,16	Выбор количества изображений и главного изображения	Определение рациональности выполнения чертежа. Условности и сокращения.	§§28-29
17	Графическая работа №3. «Устное чтение чертежа»	Чтение чертежа. Построение технического рисунка	
18	Графическая работа №4. «Эскиз с натуры»	Выполнить эскиз детали с натуры и построить целесообразный разрез.	
19	Сборочные чертежи. Общие сведения о соединении деталей	Определение типов соединений по чертежам.	§30
20	Графическая работа №5. «Эскиз резьбового	Выполнения эскиза резьбового соединения.	
21	Соединение штифтом и шпонкой.	Чтение и выполнение чертежей деталей, содержащих шпоночные и	§33
22	Графическая работа №6. «Эскиз шпоночного соединения»	Выполнения эскиза шпоночного соединения.	
23	Понятие о резьбе. Условное изображение резьбы на чертежах.	Выполнение чертежей деталей с резьбой.	§31
24	Типы резьбовых соединений. Условности на чертежах резьбовых соединений.	Чтение чертежей деталей, содержащих резьбовые соединения.	§32
25	Графическая работа №7. Чертеж болтового соединения.	Чертеж болтового соединения по	§32
26,27	Общие сведения о сборочных чертежах. Размеры и изображения на сборочных чертежах. Спецификация. Условности и упрощения.	Устные ответы на вопросы по сборочному чертежу, выполнение штриховки на разрезах соединений деталей.	§§34, 36
28	<i>Практические работы по чтению сборочного чертежа.</i>	Чтение сборочных чертежей по	§35
29	Деталирование. Определение размеров деталей по сборочному чертежу.	Выполнение эскизов и технических рисунков по сборочному чертежу.	§37

30	<i>Графическая работа № 8. Детализация сборочного чертежа.</i>	Выполнение чертежей одной – двух деталей по сборочному чертежу.	§37
31	Понятие об архитектурно-строительных чертежах. Их назначение и отличие от	Чтение строительных чертежей с использованием справочных материалов	§§38-40
32			
33,34	Итоговая контрольная работа	Теоретическая часть: тестовые задания. Графическая часть: по двум видам вычертить третий вид детали с применением рационального разреза. Построить изометрическую	

Календарно – тематическое планирование учебного материала по программе «ЧЕРЧЕНИЕ. 8 КЛАСС»

Государственная программа 34 часа.

Основной учебник: Ботвинников А.Д. и др. Черчение. 7-8 классы. М.: Астрель, 2006г.

№	ТЕМА	ДАТА			
		8-А	8-Б	8-В	8-Г
	I. Введение. (1 часа)				
1	Предмет «Черчение». Цели и задачи. Инструменты и принадлежности.				
	Рациональные приемы работы чертежными инструментами.				
	II. Правила оформления чертежей (8 часов)				
2	Понятие о стандартах. Формат. Рамка. Основная надпись.				
3	Линии чертежа.				
4,5	Шрифты чертежные. Цифры и знаки				
6	Графическая работа № 1. Линии чертежа.				
7	Масштабы.				
8	Правила нанесения размеров на чертеже.				
9	Графическая работа № 2. Чертеж плоской детали.				
	III. Геометрические построения (4 часа)				
10,11	Деление отрезков, углов и окружностей на равные части.				
12	Сопряжение.				
13	Графическая работа № 3. Геометрические построения.				
	IV. Способы проецирования (10 часов)				
13	Методы проецирования. Проецирование на одну плоскость.				
14	Проецирование на несколько плоскостей. Расположение видов на чертеже.				
15,16,17	<i>Практические работы по вычерчиванию и определению видов деталей с натуры и по аксонометрии.</i>				
18	Графическая работа № 4. Комплексный чертеж детали.				
19	Аксонометрические проекции. Косоугольная фронтальная диметрическая проекция. Прямоугольная изометрическая проекция.				

20	Аксонометрия плоских фигур.					-■
21	Эллипс как изометрическая проекция окружности. Замена эллипса овалом.					
22	Выбор вида аксонометрии. Технический рисунок.					
23	Графическая работа № 5. Аксонометрические проекции.					
	V. Чтение и выполнение чертежей деталей. (11 часов)					
24	Анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел.					
25	Изображение элементов предметов.					
26	<i>Практическая работа Чтение чертежа группы геометрических тел.</i>					
27	Развертки поверхностей геометрических тел.					
28	Построение третьей проекции детали по двум данным.					
29	Нанесение размеров с учетом формы предмета.					
30	Графическая работа № 6 Чертежи и аксонометрические проекции					
31	Порядок чтения чертежей деталей					
32	Практическая работа. «Устное чтение чертежей»					
33	Графическая работа №7. «Эскиз и технический рисунок предмета»					
34	Обобщение знаний.					

Календарно – тематическое планирование учебного материала по программе «ЧЕРЧЕНИЕ. 9 КЛАСС»

Государственная программа 34 часа.

Основной учебник: Ботвинников А.Д. и др. Черчение. 7-8 классы. М.: Астрель, 2006г.

№ урока	ТЕМА	ДАТА			
		9-А	9-Б	9-В	9-Г
	I. Повторение. Обобщение сведений о способах проецирования (1 часа)				
1	Комплексный чертеж детали по аксонометрической проекции.				
	АксонOMETрические проекции.				
	II. Сечения и разрезы (17 часов)				
2,3	Классификация сечений. Правила нанесения размеров. Графическое обозначение материалов.				

4,5	<i>Практические работы по построению фигур сечения.</i>				
6,7	Графическая работа № 1. Чертеж детали с выполнением фигур сечения.				
8,9	Разрезы. Классификация, обозначение.				
10	Соединение на чертеже вида и разреза.				
11	Местные разрезы.				
12	Применение разрезов в аксонометрии.				
13,14	Графическая работа № 2. Чертеж детали с выполнением рационального разреза.				
15,16	Выбор количества изображений и главного изображения				
17	Графическая работа №3. «Устное чтение чертежа».				
18	Графическая работа №4. «Эскиз с натуры»				
	III. Сборочные чертежи (12 часов)				
19	Сборочные чертежи. Общие сведения о соединении деталей.				
20	Графическая работа №5. «Эскиз резьбового соединения»				
21	Соединения штифтом и шпонкой.			III	
22	Графическая работа №6. « Эскиз шпоночного соединения»				
23	Понятие о резьбе. Условное изображение резьбы на чертежах.				
24	Типы резьбовых соединений. Условности на чертежах резьбовых соединений.				
25	Графическая работа № 7. Чертеж болтового соединения.				
26,27	Общие сведения о сборочных чертежах. Размеры и изображения на сборочных чертежах. Спецификация. Условности и упрощения.				
28	<i>Практические работы по чтению сборочного чертежа.</i>				
29	Деталирование. Определение размеров деталей по сборочному чертежу.				

30	<i>Графическая работа № 8. Детализация сборочного чертежа.</i>				
	IV. Строительные чертежи (2 часа)				
31	Понятие об архитектурно-строительных чертежах. Их назначение и отличие от машиностроительных чертежей.				
32	<i>Практические работы по чтению строительного чертежа.</i>				
33,34	Итоговая контрольная работа				

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА 8 КЛАСС

Урок №1 тема: предмет «черчение». Цели и задачи, инструменты и принадлежности.
Рациональные приемы работы чертежными инструментами.

Цель: познакомить учащихся с предметом черчения.

Задачи: 1. РАЗВИВАЮЩАЯ: развитие творческого мышления.

2. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ: воспитание познавательного интереса к предмету.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ: научить приемам выполнения чертежей.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: чертежные инструменты, тетрадь, учебник, мультимедиа.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Итог урока.

ХОД УРОКА:

На уроках черчения вы научитесь понимать и выполнять различные графические изображения, и в первую очередь чертежи. Для этого мы изучим правила построения и оформления чертежей, научимся работать чертежными инструментами, выполнять изображения от руки.

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЧЕРТЕЖА.

Чертёж является одним из средств изучения предметов окружающего нас реального мира. Он прошел долгий путь развития, прежде чем графические изображения обрели современный вид. Появление чертежа было связано с практической деятельностью человека – строительством укреплений, городских построек и т.д. сначала выполняли их на земле, на камнях, затем на глиняных плитах. Слово «чертёж» исконно русское. В значении близком современному, т.е. изображение каких-либо предметов на бумаге, план чего-либо. В начале разницы между рисунком и чертежом практически не было. Изображения выполнялись от руки, на глаз и этот чертёж нуждался в словесных пояснениях, поэтому на нём делали различные надписи. Чертежами пользовались многие выдающиеся изобретатели и инженеры. Постепенно на чертежах появляется масштаб. Чертежи стали нести больше информации и поэтому их стали постепенно упрощать, используя различные условности, надписи и т.д.

Графические изображения.

Чертёж детали содержит: изображение, размерные числа, текст. По нему можно судить о геометрической форме данной детали, а по надписям-о названии, масштабе, в котором выполнены изображения, материале, из которого изготавливается деталь и т.д. такой чертёж даёт полное представление о детали.

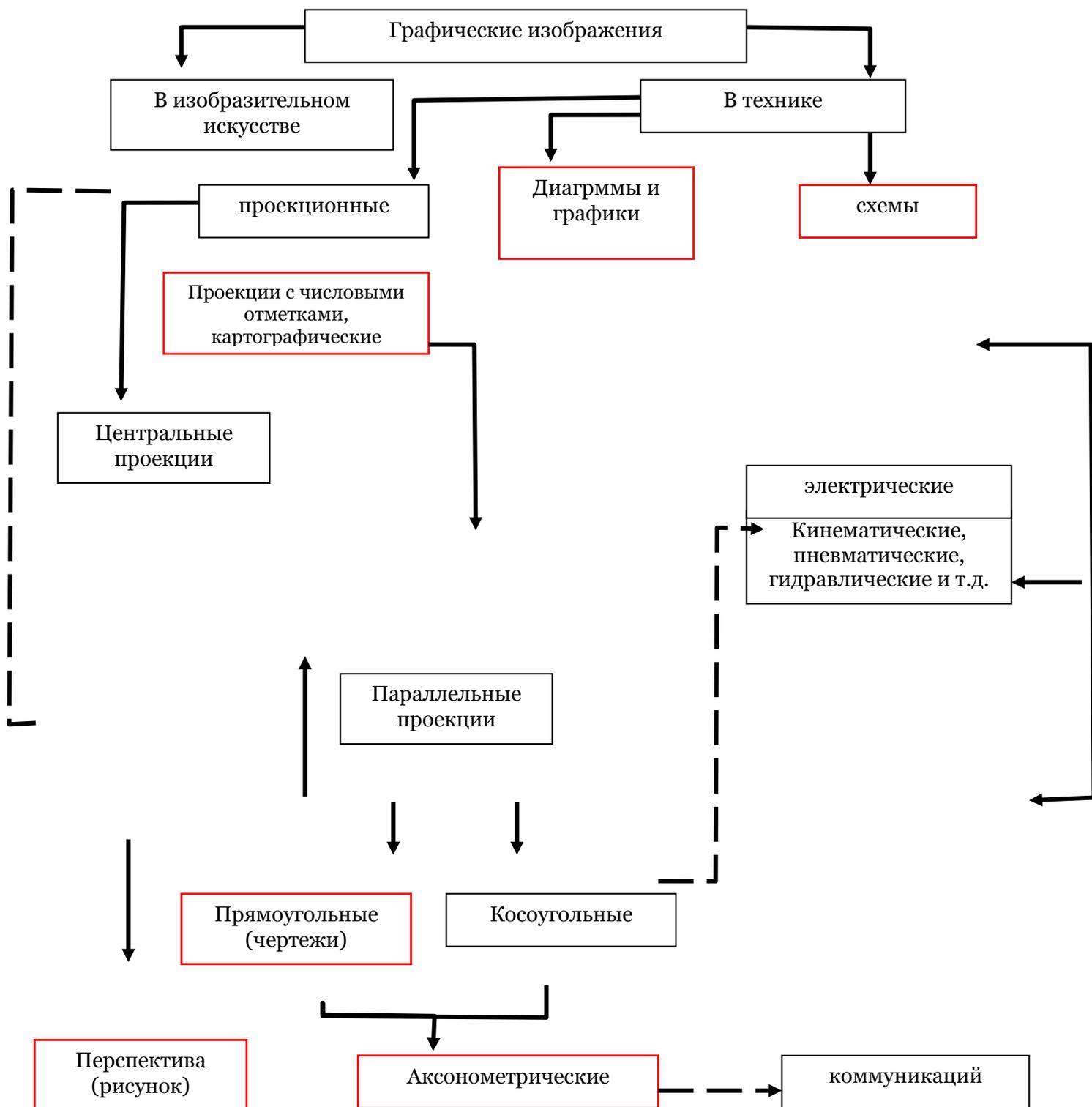
Для сборки предмета из готовых деталей применяют **сборочные чертежи**. На сборочном чертеже детали изображают в соединении. Каждую деталь нумеруют и вносят в спецификацию (отдельную таблицу).

Чертежи, выполненные от руки и на глаз с соблюдением пропорций, называют **эскизами**.

Изображение, которое упрощённо и условно передаёт принцип работы изделия, называется **схемой**.

Деталь, изготовленная из листового материала, называется **развёрткой**.

В черчении используются **наглядные изображения** предметов-аксонометрические чертежи, технические рисунки. Эти изображения называют **графическими**. Они состоят из линий, штрихов, точек и выполняются карандашом, тушью, чернилами. **Аксонометрический чертёж**-это чертеж, построенный по осям. **Технический рисунок**-это изображение, выполненное от руки и на глаз, без точного соблюдения размеров предмета. **Строительные чертежи**-это чертежи для построения зданий, мостов, туннелей и т.д.



ЧЕРТЁЖНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Бумага – ватман, папка для черчения формат А4, А3 и тетрадь общая формат А4.
 Карандаши- Т, ТМ, М или Н, НВ, В. Ластик. Готовальня-это комплект чертёжных инструментов. Линейка- 25-30 см, угольники- 90, 45, 45 градусов, 90, 30, 60 градусов. Точилка.

ПРИЁМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЧЕРТЕЖА.

1. Построение изображения карандашом.

2. Обводка тушью или карандашом.

Чертёж обводят в следующем порядке:

1. Дуги на всех изображениях.
2. Горизонтальные и вертикальные линии.
3. Наклонные линии.

Закончив обводку основных линий, обводят в том же порядке тонкие, штрихпунктирные линии. Исправления ошибок на чертежах делаются в начальной стадии работы.

Сегодня вы приступаете к изучению нового для вас предмета. Вы научитесь понимать, выполнять различные графические изображения. Для этой цели вы должны будете изучить ряд правил построения и оформления чертежей, научиться работать чертежными инструментами, выполнять изображения от руки.

Будим учиться «читать чертежи», «строить изображения», познакомимся с применением чертежей в различных отраслях народного хозяйства, научимся пользоваться справочной литературой. На уроках черчения вам предстоит самостоятельно разрабатывать конструкторскую документацию для изготовления несложных предметов.

Черчение в гимназиях изучалось в курсе геометрии. Учащиеся знакомились с чертежными инструментами и их употреблением; вычерчивали плоские фигуры, развертки, из которых изготовляли модели многогранников. В 1872 г. наряду с гимназиями были открыты реальные училища. Если в гимназиях черчение считалось предметом дополнительным к рисованию и предшествовало ему, то в реальных училищах рисование предшествовало черчению и служило его основой. После 1917 года была создана новая единая трудовая школа, где изучались все основные части курса черчения: геометрическое, проекционное, техническое, аксонометрическое проектирование и техническое рисование.

В 1932 г. черчение выделяется в самостоятельный предмет.

Первый учебник по черчению для средней школы вышел в 1934 г.

В конце 1960 г. началась перестройка содержания и методов школьного образования. Была разработана программа, предусматривавшая изучение черчения в VII-VIII классах.

Общие же цели и задачи обучения курсу черчения не изменились и заключались в развитии у учащихся умения выполнять и читать технические чертежи и эскизы

Черчение в школе – это первый шаг в большое и увлекательное путешествие – в практическую деятельность человека.

В современном производстве чертежу отводят особую роль. Ведь каждый день на наших заводах изготавливают различные станки, машины, бытовые приборы и т.д. Создать это нельзя без чертежей. По чертежам изготавливают отдельные детали машин и приборов, собирают из отдельных деталей готовые механизмы.

Чертеж – своеобразный графический язык. Он понятен любому технически грамотному человеку, независимо на каком языке он говорит. *Чертеж – графическое средство передачи информации, это лаконичное средство выражения технической мысли* (записать в тетрадь)

Чертежи нужны не только в технике. Они являются спутниками многих профессий человека. По чертежам возводят жилые здания, строят плотины, шахты, электростанции, прокладывают железные и шоссейные дороги. По чертежам изготавливают одежду, шьют обувь, делают мебель, озеленяют города и поселки. Чертежи нужны для изучения сложной техники. Чертежи нужны и в школе для изучения физики, математики, геометрии.

Чертеж является одним из средств изучения предметов окружающего нас предметного мира. Он прошел долгий путь развития. Минули столетия, прежде чем графические изображения обрели современный вид.

Появление чертежей было связано с практической деятельностью человека – строительством укреплений, дорог, городских построек. Сначала чертежи выполнялись на песке, там, где предполагалось строительство. Затем стали выполнять на камне, глиняных плитах.

Слово «Чертеж» исконно русское. В значении, близком современному, т.е. изображение чего-либо на бумаге, план. Употреблялось это слово с 16 века.

Первые упоминания о русских чертежах относятся к середине 16 века. Древнейшие дошедшие до нас чертежи датируются 17 веком.

Вначале разницы между чертежом и рисунком почти не было. Изображения выполнялись от руки и на глаз.

Постепенно чертежи становились более совершенными.

Чертежами пользовались многие выдающиеся русские изобретатели и инженеры.

Значительного расцвета достигла русская графика во времена правления Петра I.

Известны чертежи первой в мире паровой машины И.И.Ползунова

Талантливый русский механик, конструктор и изобретатель И.П.Кулибин

Интересны чертежи для перегонки нефти, выполненные в 19 веке гениальным русским ученым Д.И.Менделеевым, чертеж паровоза отца и сына Черепановых. Они иллюстрируют не только высокий уровень развития инженерной графики в России того времени, но и не менее высокий уровень технической мысли.

На чертежах 18 – первой половины 19 века появился масштаб. С этого времени большинство чертежей раскрашивалось. Чертежи стали больше нести информации, но на их выполнение уходило много времени. Поэтому стали их постепенно упрощать, используя различные условности, надписи.

Большой вклад в развитие теории графических изображений, создание учебников внесли ученые Н.А.Рынин, А.И. Добряков, Д.И.Каргин, В.О.Гордон и другие.

Графические изображения. Вам уже знакомы: чертеж, план, рисунок.

Чертеж – это документ. Он определяет состав и устройство изделия, содержит необходимые данные для его разработки, изготовления, контроля, эксплуатации и ремонта.

Сборочные чертежи.

Эскиз – чертеж, выполненный от руки и на глаз.

Схемы – упрощенное и условное изображение предметов.

Чертеж развертки.

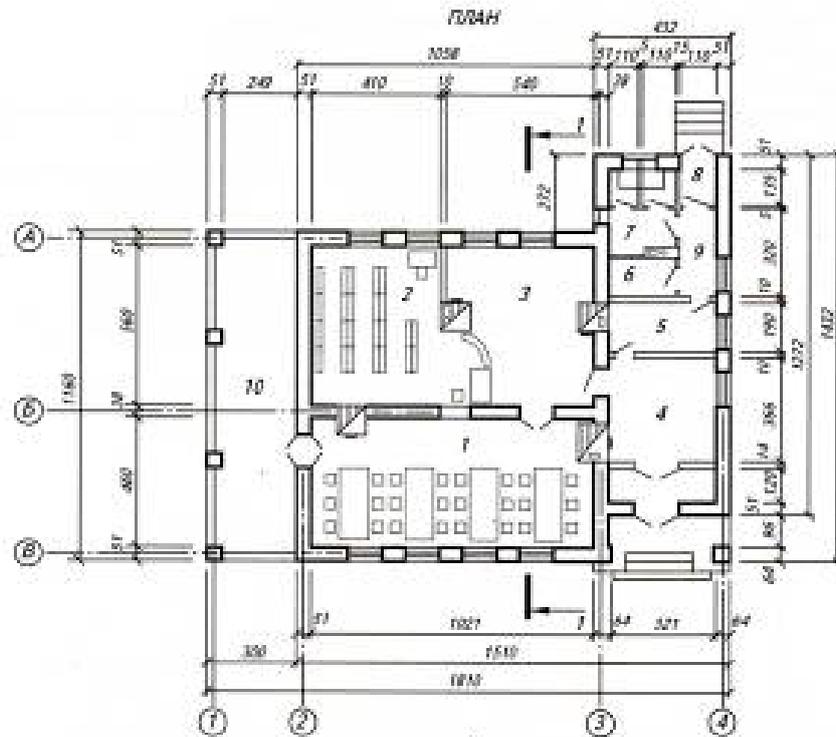
Наглядное изображение предметов.

Технические рисунки

Все это графические изображения состоят из линий, штрихов, точек и выполняются карандашом, тушью, чернилами



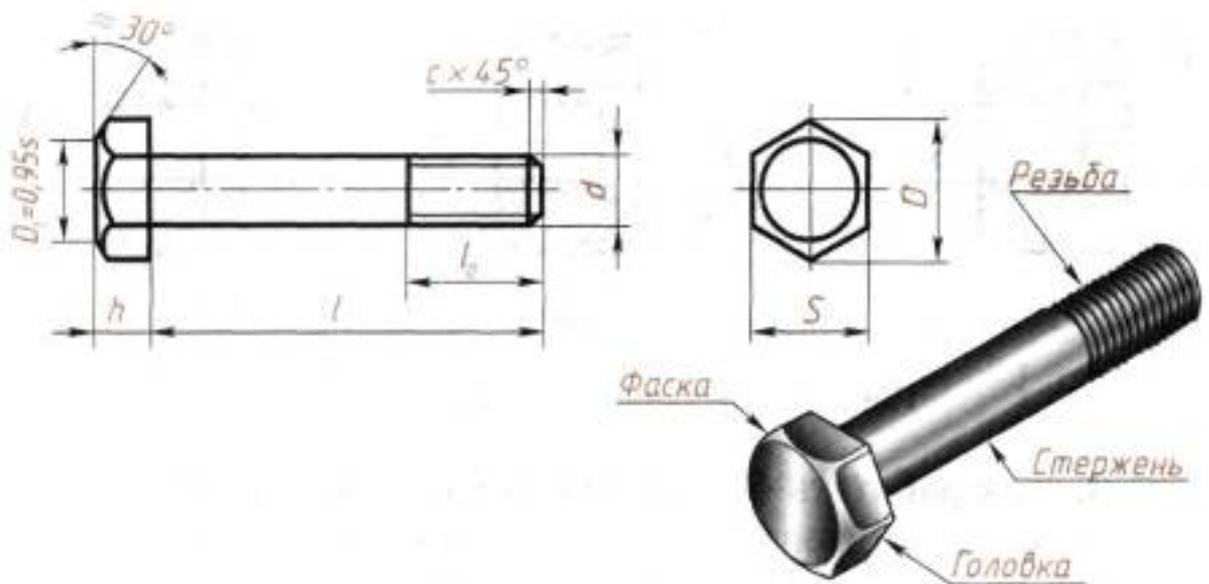
Примеры различных чертежей.

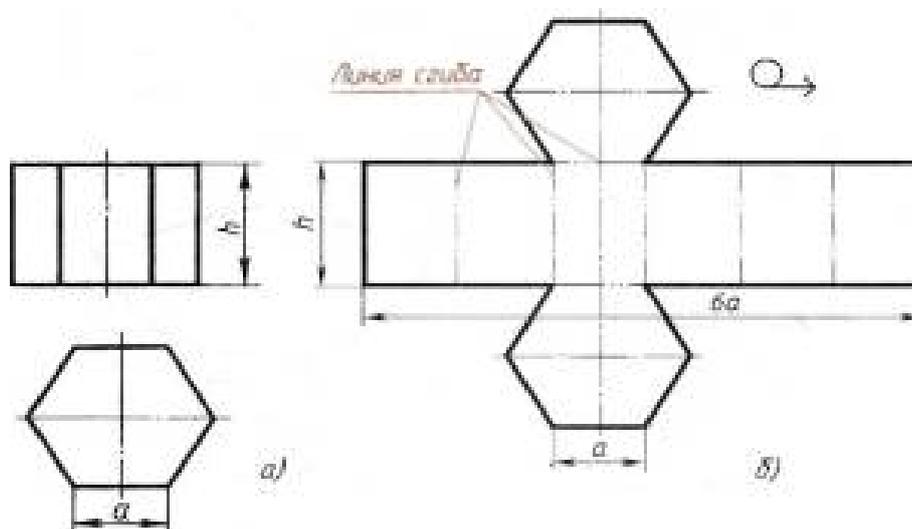
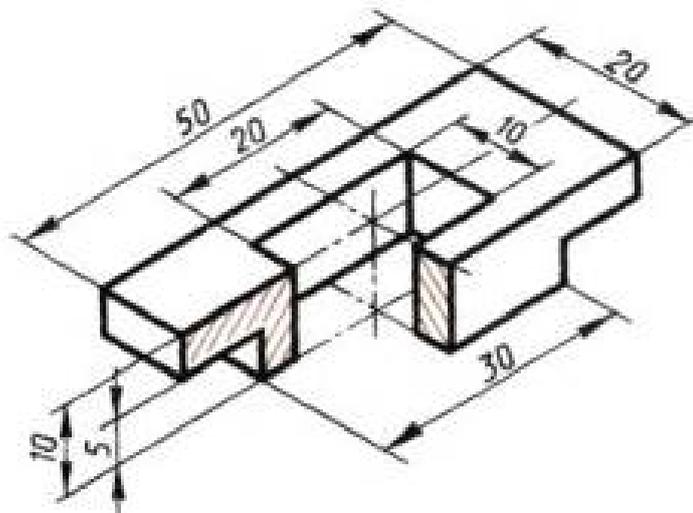


Экспликация

1. Читальный зал	45,21 м ²	6. Хоз. кладовая	3,15 м ²
2. Книгохранение	26,32 м ²	7. Туалет	6,53 м ²
3. Абонемент	28,65 м ²	8. Сени	1,50 м ²
4. Вестибюль	17,00 м ²	9. Коридор	3,62 м ²
5. Кухня	6,65 м ²	10. Терраса	33,80 м ²

Рис. 388. Сельская библиотека: план





Графический язык и его место в передаче информации о предметном мире

В древние времена у людей возникла потребность в передаче информации друг другу, что привело к созданию различных языков, в том числе и графического языка.

Графический язык является синтетическим, поскольку сочетает в себе различные системы записи информации: изобразительную и знаковую. С его помощью можно не только сохранять, но и читать информацию об изделии.

Под изобразительной системой графического языка понимается единство и взаимодействие трех ее составляющих: 1) метода изобразительной системы — метода проецирования; 2) правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров); 3) изображения объекта (проекции объекта на плоскости).

(В тексте вам встретились новые термины, значение которых раскрывается в последующих параграфах. Прочитав весь учебник, вы многое откроете для себя не только в черчении, но и во всем, что окружает вас.)

Примерами изобразительных систем могут служить: а) линейная перспектива (рис. 20, а), используемая для получения и чтения изображений архитектурных сооружений (основные ее законы и правила вы изучали и использовали на уроках изобразительного искусства, строя перспективу улиц, изображая предметы с натуры и т. Д.д.); б) купольная и панорамная перспективы, которые используют художники для росписи куполов храмов и создания панорам (например, Бородинская панорама в Москве); в) параллельное проецирование на

одну плоскость (рис. 20, в, г) и несколько взаимно перпендикулярных плоскостей проекций (рис. 20, б), позволяющих выполнять и читать чертежи технических, дизайнерских, архитектурных проектов, аксонометрических проекций и др.; г) изображения с числовыми отменами, используемые для создания топографических карт.

Знаковая система графического языка представляет собой совокупность условных знаков, цифр, букв, текстов, позволяющих уточнять геометрическую форму изображаемого объекта и метрическую информацию о нем (рис. 21). Кроме того, знаковая система несет в себе самостоятельную информацию технического и технологического характера, необходимую для изготовления и сборки изделия на производстве.

Изобразительную и знаковую системы графического языка вы будете изучать на уроках черчения.

Графический язык можно назвать языком делового, международного общения, так как его изобразительную систему составляют графические образы, получаемые методом проецирования, понятные без слов. А знаковая система языка общепринята.

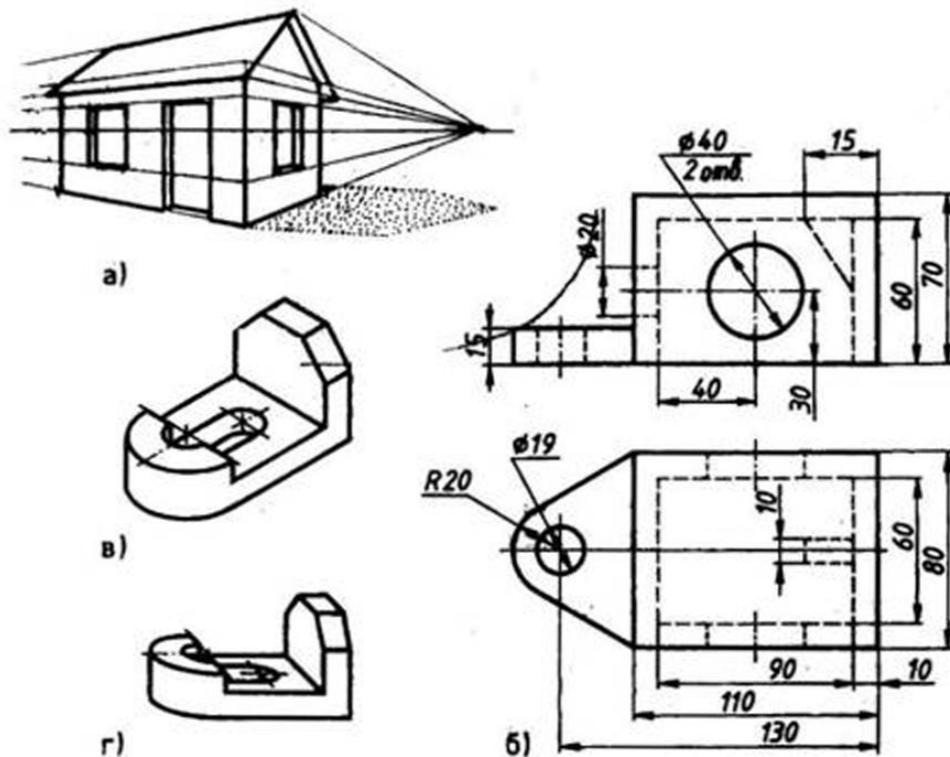


Рис. 20. Изображения, получаемые в различных изобразительных системах: а — линейная перспектива; б — прямоугольное проецирование на три взаимно перпендикулярные плоскости; в — прямоугольное проецирование на аксонометрическую проекцию; г — косоугольное проецирование на аксонометрическую плоскость проекций

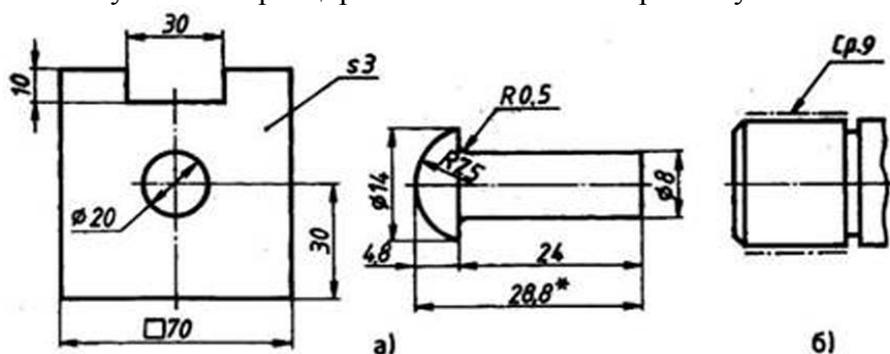


Рис. 21. Использование знаковой системы: а — условные знаки, уточняющие форму: s — толщина изделия; \varnothing — диаметр; \square — квадрат; R — радиус; б — числа, определяющие размеры изделия и его частей; в — обозначение вида обработки поверхности изделия: Ср. 9 — поверхность покрыта слоем серебра толщиной 9 мкм

С помощью графического языка можно мысленно создавать пространственные образы формы объектов и оперировать ими, отображать новые конструкторские, дизайнерские идеи, архитектурные замыслы, а также необходимые данные для их воплощения. Информацию об изделии, записанную с помощью графического языка, можно сохранять на дубликатах чертежей, электро-магнитных дисках и т. П. При необходимости они могут передаваться в различные отечественные и зарубежные организации.

Графический язык используется в науке, производстве, строительстве, архитектуре, дизайне. Его называют языком техники. **Инструменты для выполнения чертежей.** Изображения на чертежах строят с помощью чертежных инструментов. Что необходимо будет вам для выполнения чертежей в школе?

Готовальня. Готовальня — это комплект чертежных инструментов, уложенных в футляр (см. рисунок на внутренней стороне обложки — форзаце). Обычно в готовальню входят круговой (рис. 11, а) и разметочный (рис. 11, б) циркули, рейсфедер для работы тушью, удлинитель к круговому циркулю и другие инструменты. Кроме того, в готовальню входят пенал для хранения запасных игл и пишущих стержней, центрик.

Все инструменты показать и записать названия незнакомых инструментов в рабочую тетрадь

Круговой циркуль состоит из длинной ножки с иглой и короткой для карандашной вставки (или рейсфедера). Вставку в ножке закрепляют зажимом (винтом с круглой гайкой).

Из наконечника стержень должен выступать на 5...7 мм. Концы иглы и пишущего стержня при работе циркулем, как и концы игл разметочного циркуля, располагают на одном уровне (рис. 11).

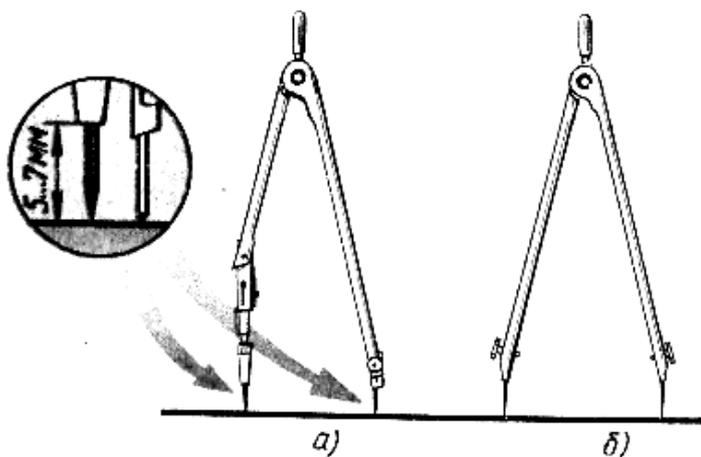


Рис. 11. Циркуль чертежный: а — круговой; б — разметочный

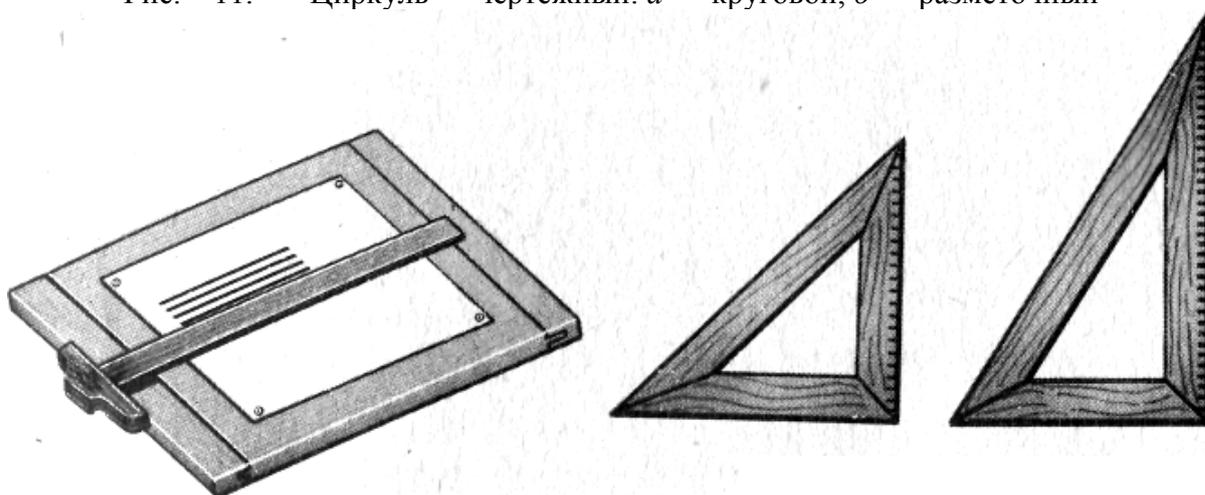


Рис. 13. Угольники чертежные: а — с углами 90, 45, 45°; б — с углами 90, 30, 60°.

Рейшина. При выполнении графических работ в черчении используют линейку, соединенную с поперечной планкой, — рейшину. Во время работы планку рейшины прижимают к левой кромке чертежной доски (рис. 12). С помощью рейшины проводят

горизонтальные и наклонные линии.

Чертежные угольники (рис. 13). Вместе с линейкой или рейсшиной чертежные угольники применяют для проведения перпендикулярных и параллельных линий и построения некоторых углов.

Для измерения и построения различных углов пользуются транспортиром. Он входит в комплект некоторых готовален.

Чертежные материалы и принадлежности. К чертежным материалам и принадлежностям относят бумагу, карандаши, резинки, кнопки.

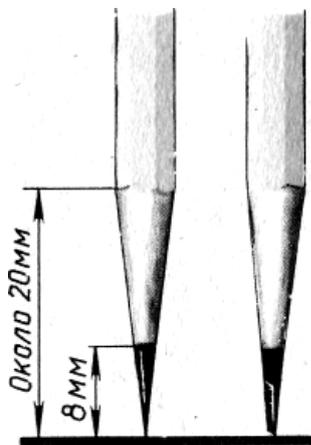
Чертежная бумага. Для черчения используют плотную белую нелинованную бумагу.

Карандаши. Для выполнения графических работ вам необходимы карандаши марки **T** (твердые), **M** (мягкие) и **TM** или **HВ, СТ** (средней твердости). Чем больше число, стоящее рядом с буквой, тем тверже или мягче этот карандаш.

Рассказать о обозначении твердости в других странах

H – твёрдые; HВ – средней твёрдости; В – мягкие.

Правильно подготовленный к работе карандаш показан на рисунке 14. Его сначала очиняют острым перочинным ножом или в специальной точилке. После очинки карандаша стержень затачивают (заостряют) с помощью шлифовальной шкурки — твердый на конус, а мягкий в виде лопаточки.



Как построить прямые, тупые и острые углы, показано на форзаце в конце книги

Как правильно работать циркулем? При проведении дуг окружностей ножку циркуля ставят в центр. Циркуль вращают за головку большим и указательным пальцами в направлении движения часовой стрелки (рис. 16). Короткая ножка с карандашной вставкой и игла циркуля в рабочем положении должны быть параллельны между собой. Во время вращения циркуль можно немного наклонять вперед

При откладывании разметочным циркулем размера на бумагу не следует на него сильно нажимать, чтобы не оставлять заметных следов.

Оборудование рабочего места. От правильной подготовки рабочего места во многом зависит качество чертежа.

Свет на чертеж должен падать слева сверху. В этом случае тени от инструментов и рук не будут мешать работе.

Выполняя чертеж, следует сидеть прямо, не горбясь. Расстояние от глаз до чертежа должно быть примерно 300 мм.

У чертежной доски оставляют только те инструменты, которые нужны для работы в данное время. При этом готовальня, угольники, карандаши и резинка должны лежать справа, а книга — слева. Чертежная доска должна иметь небольшой наклон. В этом случае легче работать, так как не нужно сильно наклоняться над чертежом.

В конструкторских бюро чертежи выполняют с помощью чертежного прибора, который заменяет измерительную линейку, угольник и транспортир (рис. 17).

ИТОГ УРОКА:

1. Что узнали нового?
2. Что удалось на уроке?
3. Оценить труд учащихся.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ИСТОЧНИК:

Учебник черчения 7-8 класс автор Ботвинников А.Д. , интернет ресурсы.

Все технологические карты уроков в соответствии с КТП размещены на сайте <https://ipktuva.ru/>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА 9 КЛАСС
Урок №10 тема: Особые случаи выполнения разреза.

Цели:

1. Сообщение нового материала.
2. Приобретение умений навыков в использовании рациональных разрезов.

Задачи:

1. Обучающая: Знакомство с правилами выполнения особых случаев разреза.
2. Воспитательная: Воспитание аккуратности и четкости при выполнении разрезов.
3. Развивающая: Развитие пространственных представлений, пространственного мышления

Тип: Урок смешанного типа.

Оборудование.

Для учителя:

1. Учебные таблицы.
2. Динамическая таблица.
3. Индивидуальные карточные задания.
4. Модели технических деталей.

Для ученика:

1. Калька.
2. Чертежные принадлежности.

Структура урока:

1. Постановка цели.
2. Повторение и анализ основных понятий.
3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний.
4. Усвоение нового материала и применения его на практике.
5. Подведение итога

Оформление классной доски:

Тема урока: <i>Особые случаи выполнения разреза</i>		
Плакат с изображением детали, содержащей в своей конструкции тонкую стенку	Плакат с изображением чертежа детали маховика	Плакат с изображением чертежа детали. Соединение части вида и части разреза
		Плакат с изображением местного разреза.

Ход урока.

1. Постановка цели.

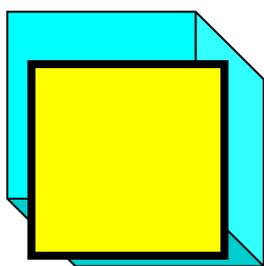
Вам уже достаточно много известно о разрезах, о способах его выполнения и изображения. Сегодня мы рассмотрим особые случаи выполнения разреза. Выполним несколько задач.

Это нам позволит в дальнейшем умело применять целесообразный разрез с учетом формы детали.

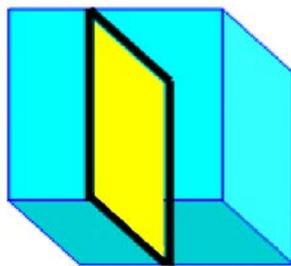
2. Повторение и анализ основных понятий.

Устный фронтальный опрос:

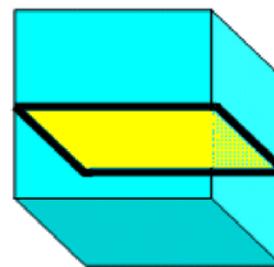
1. Дайте точное определение разреза. (Разрез - это изображение предмета, которое получается при мысленном рассечении предмета плоскостью. На разрезе показывают то, что попало в секущую плоскость, и что находится за ней).
2. Для чего они нужны? (Разрезы необходимы для выявления внутреннего устройства детали.)
3. Какие бывают разрезы. (Показать на макете. Фронтальный, профильный, горизонтальный разрез.)



Фронтальный разрез



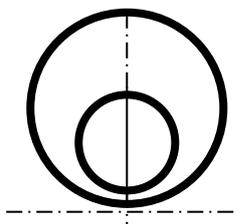
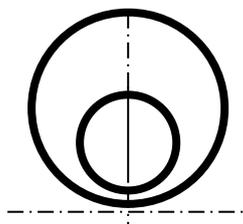
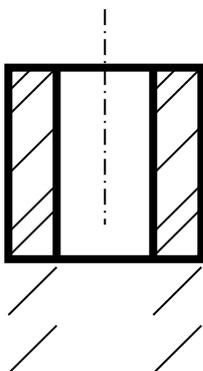
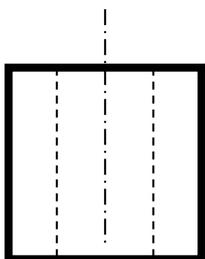
Профильный разрез



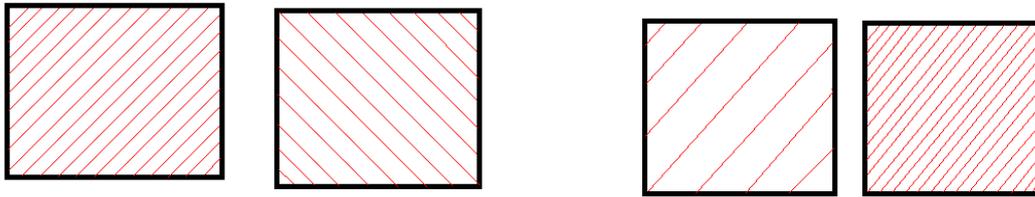
Горизонтальный разрез

4. Правила выполнения разреза.

А) Линии невидимого контура становятся линиями видимого контура.



Б) Фигура сечения штрихуется под углом 45 градусов.

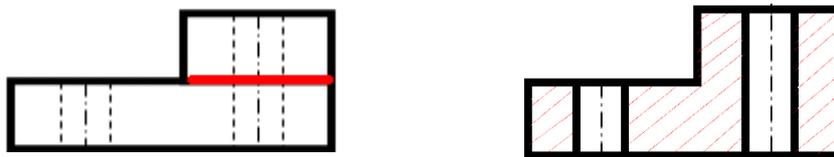


Можно менять направление штриховки

Расстояние между штрихами меняется в зависимости от масштаба изделия

Чем крупнее деталь, тем реже штриховка.

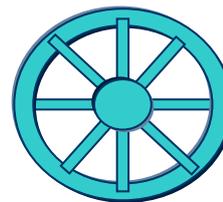
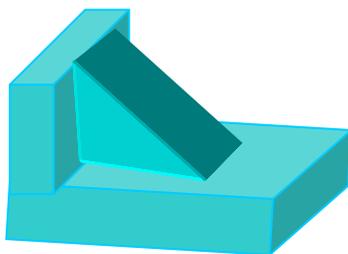
В) Линии находящиеся на передней части детали не показываются.



Учитель корректирует ответы, делает анализ, после чего переходит к объяснению нового материала.

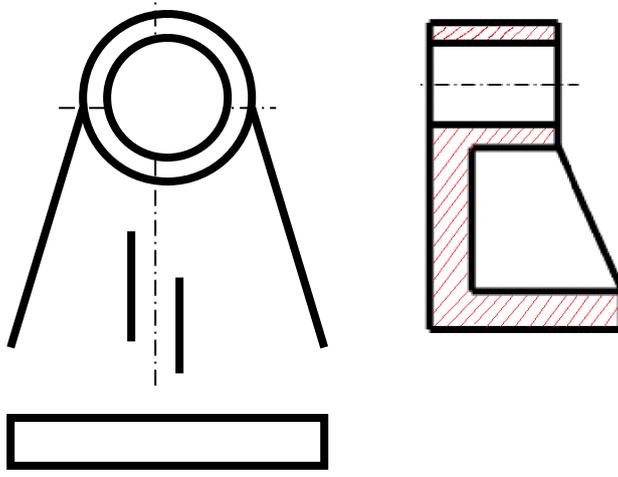
3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний.

Демонстрируется ряд технических деталей, имеющих такие элементы, как ребра жесткости и спицы.



О назначении тонких стенок различного типа следует сказать, что область применения их в технике чрезвычайно велика. Основное назначение тонких стенок заключается в предании конструкции детали легкости и надежности. Так же они необходимы для того, чтобы деталь была более прочной и устойчивой. Это демонстрируется на модели технического изделия, содержащей тонкую стенку. При удалении ребра жесткости, конструкция детали становится не прочной, ее легко сломать.

Работа по плакату:

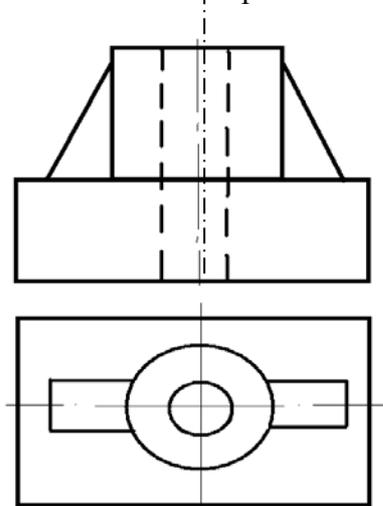


Разрезы таких деталей имеют особенность, которая заключается в том, что при

прохождении секущей плоскости вдоль длинной стороны ребра жесткости, тонкая стенка разделяется с разрезом контурной линией и не заштриховывается. Это правило распространяется и на тонкие спицы, которые содержатся на различных маховиках, колесах.

Работа по плакату:

На рисунке показано изображение маховика с четырьмя спицами. В данном случае секущая плоскость направлена по основной оси спиц, однако на фронтальном разрезе спицы показаны без штриховки.



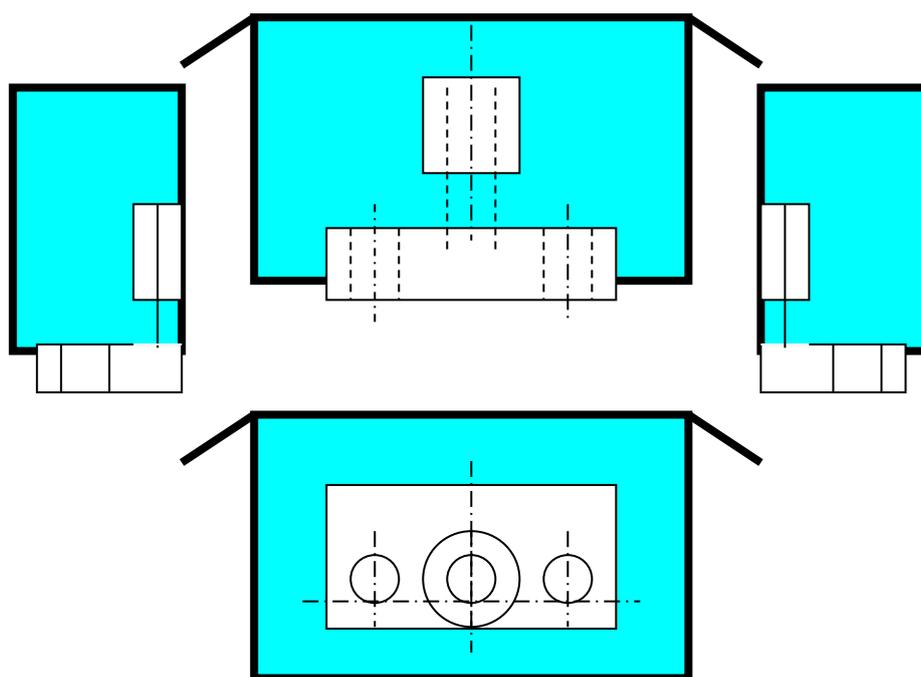
Выполнить задание по карточке

Дано: Главный вид и вид сверху.

Необходимо выполнить чертеж с целесообразным разрезом

Если мы внимательно посмотрим на изображение, то увидим деталь, которая дважды симметрична. Это хорошо видно на виде сверху. Следовательно, здесь целесообразно выполнение соединения половины вида и половины разреза. Чтобы не было ошибок, необходимо повторить правила выполнения соединения.

Демонстрация динамической таблицы:



Фронтальная проекция детали содержит большое количество линий невидимого контура, это затрудняет чтение чертежа. Также здесь следует обратить внимание на то, что левая и правая часть изображения симметричны - значит одинаковые.

Фронтальный разрез удобен при чтении чертежа. Хорошо видны все цилиндрические отверстия. Но при данном изображении мы теряем внешний контур детали.

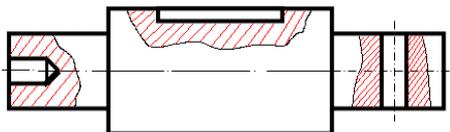
Принято выполнять соединение половины вида и половины разреза. Если деталь симметрична дважды, то такое соединение возможно, здесь не нужно выполнять полный фронтальный разрез и отдельно главный вид.

4. Усвоение нового материала и применения его на практике

Необходимо выполнить рациональный разрез.

Выполнение второго учебного задания по индивидуальной карточке, на кальке (7 минут) и параллельно на доске (для контроля) выполняется это же задание. Это положение демонстрируется на плакате с верным и неверным изображением. Задание проверяется фронтально, по правильно выполненному изображению на доске.

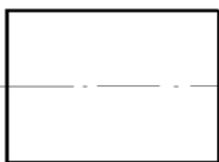
Для выявления внутреннего устройства детали с небольшими вырезами применение полного разреза не рационально. Для этого существуют местные разрезы.



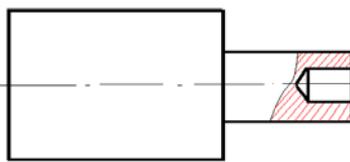
Местный разрез выделяется на виде сплошной волнистой линией, которая не должна совпадать с какими либо другими линиями на изображении. Местный разрез всегда совмещается с видом и по нему можно судить о внутреннем устройстве детали лишь в определенной его части.

Это положение демонстрируется на плакате с верным и неверным изображением.

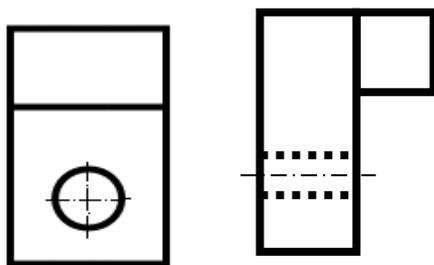
Неверно



Верно



Приступаем к выполнению третьего учебного задания по индивидуальной карточке



Дано: Главный вид и вид слева.

Выполнить необходимый разрез.

Задание выполняется на кальке (5 минут) и параллельно на доске (для контроля)

По истечению времени учитель собирает индивидуальные карточные задания и подводит итог урока.

5. Подведение итога урока:

Для выявления внутреннего устройства детали мы применяем разрезы. Для каждой детали существует наилучший вариант разреза. Если деталь имеет небольшие отверстия, то необходимо применять местный разрез.

Если чертёж содержит совпадения ребра с осью симметрии, то надо выполнять соединение части вида и части разреза. Здесь важно знать в каком случае линия обрыва наносится с правой стороны от оси симметрии, а в каком случае с левой.

И если при выполнении разреза в секущую плоскость попадает тонкая стенка, то на чертеже она показывается, но не заштриховывается.

Домашнее задание:

1. Прочитать параграф №26;
2. Выполнить упражнение на рис.195б.

Все технологические карты уроков в соответствии с КТП размещены на сайте: <https://ipktuva.ru/>

III. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Каталоги ресурсов для образования

Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

- <http://window.edu.ru/window/catalog> Каталог Российского общеобразовательного портала
- <http://www.school.edu.ru> Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»
- <http://catalog.iot.ru> Каталог «Школьный Яндекс»
- <http://school.yandex.ru> Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»
- <http://shkola.lv> – Портал бесплатного образования
- <http://diplomnie.com> - Российские диссертации, дипломные магистерские работы
- <http://www.nic-snail.ru> – Центр творческих инициатив
- внеклассные мероприятия и др.
- <http://www.solnet.ee> - Детский портал Солнышко. Сценарии для маленьких учеников.
- <http://www.rusedu.ru> - Раздел начальная школа: Архив учебных программ.
- <http://www.proshkolu.ru> - Бесплатный школьный портал – все школы России.

Российский общеобразовательный портал

- <http://www.school.edu.ru>
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.ict.edu.ru>
- Российский портал открытого образования
- <http://www.openet.edu.ru>
- Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
- <http://www.vidod.edu.ru>
- Конкурсы, олимпиады
- Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады
- <http://www.eidos.ru/olymp/>
- Всероссийский конкурс «Дистанционный учитель года»
- http://eidos.ru/dist_teacher/
- Всероссийский конкурс «Учитель года России»
- <http://teacher.org.ru>

Черчение

- Электронный ресурс «Черчение - Техническое черчение». Форма доступа: <http://nacherchy.ru/>
- Электронный ресурс «Разработка чертежей: правила их выполнения и ГОСТы». Форма доступа: <http://www.greb.ru/3/inggrafika-cherchenie/GOST.htm>
- Электронный ресурс «Карта сайта - Выполнение чертежей Техническое черчение». Форма доступа: <http://www.ukrembrk.com/map/>
- Электронный ресурс «Черчение, учитеесь правильно и красиво чертить». Форма доступа: <http://stroicherchenie.ru/>