

Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII-XIV века



Начало возрождения культуры в русских землях

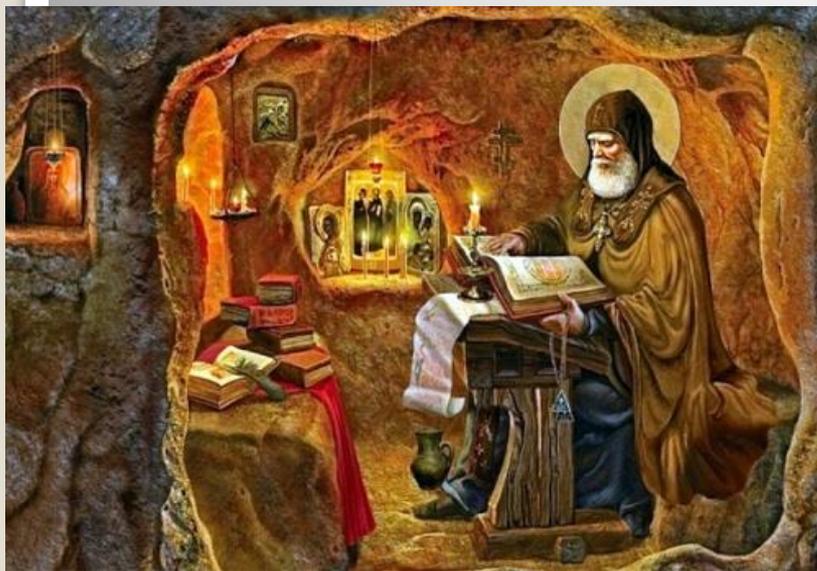
Батыево нашествие нанесло значительный ущерб не только хозяйству, но и культурному развитию, а так же быту населения русских земель. Были разрушены города и монастыри, уничтожены многие книги.



Книжное дело. Летописание

С XIV в. На Русь стали ввозить бумагу из более удобного материала. Книг стало больше и они подешевели. Изменилась и техника письма: на смену уставу пришли законы сделать чтение более беглое и свободное письмо .

Сложились новые центры летописи – Псков, Суздаль, Ростов, Москва. Тем не менее, во всех летописях звучала и одна общая идея – необходимость объединения Русской земли для борьбы с Ордой



Устное народное творчество. Литература

Наивысшего расцвета достиг **Былинный героический эпос**. Любимый героем былин стал князь Владимир Красное Солнышко. А стольный град Киев представлял в них как воплощение единства Русского государства. Оформился новый жанр устного творчества – **исторические песни**. Героями этих произведений стали простые люди совершавшие подвиг в борьбе с завоевателями. Поэтическим откликом на восстание жителей Твери 1327 г. стала **песня о Щелкане**. Она была проникнута в неизбежности победы над поработителями. Грустные песни были посвящены русским девушкам рассказывая о судьбе красавец. Получила распространение **воинская повесть**. В основе произведений этого жанра лежали реально исторические события: «ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ»

Зодчество

В конце XIII века на Руси возобновили каменное строительство - в Твери по образованию владимирского Успенского собора был построен **собор Спаса Преображение**. В XIV в. в Москве делают каменные здания. При Иване Калите построили **соборы Успенский и Спаса на Бору**. В Москве стал Кремль белокаменным. Одним из центров каменного зодчества оставался Новгород. Во второй половине XIV в. здесь были сооружены храмы, ставшие основой новгородской архитектуры. **Церковь Федора Стратилата и церковь Спаса**. В 1330 году была построена **каменная крепость Изборск**.



Церковь Федора Стратилата



Церковь Спаса



Живопись

С 14в. Начался расцвет русской живописи. Большой вклад внес в ее развитие **Феофан Грек** работавши сначала в Новгороде а затем и в Москве. Он приехал с Византии в 70 году XIV века он был уже известным живописцем. Самая лучшая работа - фрески церкви Спаса. Феофан смело экспериментировал с цветом выписывал фигуры святых так что казалось что они живыми.

Иконостасы как самобытное культурное явление появилось на Руси в конце XIV в. Иконостас стал частью внутреннего убранства русского храма.

