

Календарно - тематический план изобразительного искусства, 4 Б класс
2024-2025 учебный год

| № урока по плану | Дата по календарю | Дата фактического проведения | Тема урока | Стр.учебника\ тетради |
|---|-------------------|------------------------------|---|-----------------------|
| I четверть – 8 часов | | | | |
| Истоки родного искусства (8 ч) | | | | |
| 1 | 2.09 | | Пейзаж родной земли. | с. 6-20 |
| 2 | 9.09 | | Красота природы в произведениях русской живописи. | с. 14-20 |
| 3 | 16.09 | | Деревня — деревянный мир. Входная диагностическая работа | с. 20-26 с. 4-5 |
| 4 | 23.09 | | Украшения избы и их значение. | с.27-33 с. 6-7 |
| 5 | 30.09 | | Красота человека. | с. 34-37 с. 8-9 |
| 6 | 7.10 | | Образ русского человека в произведениях художников. | с. 38-39 с. 10-11 |
| 7 | 14.10 | | Календарные праздники. | |
| 8 | 21.10 | | Народные праздники (обобщение темы). | с. 40-43 |

| | | | | |
|---|-------|--|---|-----------------------------|
| II четверть – 7 часов | | | | |
| Древние города нашей земли (7 ч) | | | | |
| 9 (1) | 11.11 | | Родной угол | с. 44-53 <i>с. 12-13</i> |
| 10 (2) | 18.11 | | Древние соборы | с. 54-55 |
| 11 (3) | 25.11 | | Города Русской земли | с. 56-59 <i>с. 14-15</i> |
| 12 (4) | 2.12 | | Древнерусские воины-защитники | <i>с. 16-17</i> |
| 13 (5) | 9.12 | | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | с. 60-70 |
| 14 (6) | 16.12 | | Узорочье теремов | с. 71-73 |
| 15 (7) | 23.12 | | Пир в теремных палатах (обобщение темы) <i>Рубежная диагностическая работа</i> | с. 74-77 <i>с. 18-19</i> |
| III четверть – 10 часов | | | | |
| Каждый народ — художник (10 ч) | | | | |
| 16 (1) | 13.01 | | Страна Восходящего солнца. | с. 79-84 |
| 17 (2) | 20.01 | | Образ художественной культуры Японии. | с. 85-87 |

| | | | | |
|--|-------|--|--|------------------------------------|
| 18 (3) | 27.01 | | Образ женской красоты. | с. 88-91 |
| 19 (4) | 3.02 | | Народы гор и степей. | с. 92-93 |
| 20 (5) | 10.02 | | Юрта как произведение архитектуры. | с. 94-101 |
| 21 (6) | 17.02 | | Города в пустыне. Древняя Эллада. | с. 102-109 <i>с. 20-21</i> |
| 22 (7) | 24.02 | | Мифологические представления Древней Греции. | с. 110-125 <i>с. 22-23</i> |
| 23 (8) | 3.03 | | Европейские города Средневековья | с. 126-127 <i>с. 24-25</i> |
| 24 (9) | 10.03 | | Образ готического храма. | с. 127-135 |
| 25 (10) | 17.03 | | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | <i>с. 26-27</i> <i>с. 28-29</i> |
| Искусство объединяет народы (8 ч) | | | | |
| 26 (1) | 31.03 | | Материнство. | с. 136-143 |
| 27 (2) | 7.04 | | Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. | с. 136-143 |
| 28 (3) | 14.04 | | Мудрость старости. | с. 144-151 |
| 29 (4) | 21.04 | | Сопереживание. | с. 144-151 |
| 30 (5) | 28.04 | | Герои - защитники. | с. 152-153 |
| 31 (6) | 5.05 | | Героическая тема в искусстве разных народов. | |

| | | | | |
|-----------|-------|--|--|------------|
| 32 (7) | 12.05 | | Юность и надежды. Итоговая диагностическая работа | с. 154-155 |
| 33 (8) | 19.05 | | Искусство народов мира (обобщение темы). | |
| 34 | 24.05 | | Итоговый урок | |